



## كلمة التحرير

بعود ١١ المسرح ١١ يعد هنرة فعاف ليست بحسيطة التنتى يقرائها من جديد وق نوب حديد ، الكها المسيرة الطوائة في درب السهو الروحي والمسادر الاستادة السلة ، وقد عز على ١١ المسرح ١١ أن نظول نفر الدراق على ١٠ المسرح ١١ أن نظول الاستاب والروف ، وأن كانت هسده الاسباب والتروف ، وأن كانت هسده الاسباب والتروف موى خلفات المياب المسرح ١١ وحاولت جهدها كسي نسير عليه وبعود القراء بالمنائي عليه ، ١١ أن جدة هذا اللون من الشون في بالنبا وضعف الوعي المسرحي لدى المهرور جعلا من غير المكسن تخصيص مجلة لهذا اللون من المن وهده ، وهو الهدى الذي المنطقة المسرح ١١ يقد العدد الأول لمستورها ، ومع أصرار المهمور على شويع الماليين المن نحويها هذه المجلة كان لا يد من تشبه رغيسات والوين المن نحويها هذه المجلة كان لا يد من تشبه رغيسات المحمور إلاينا لا يكتب الآله ولا تعيش الا به ولا هذف قنا الا تقديم مسا

من هذا المنطلق كان لا يد امّا من ادخال يعض الالوان الفنية الى مجلننا هذه ع الوان بتقاول التسعر والوسيقي والطكاور التسعيي وفيره من الفنون المتواجدة في سلحتنا التلسطينية و رفية منا في تحقيق مطلب الجمهور ولمناعه فيما يقرأ بالإنسانية الى الفن الاصيل الذي اعتمدته الأياسر الماسا لقيامها وصدورها الا وهو الفن المسرحي -

ومن أسباب المراق الأمم هذه ما هو ثماق عولية أربة الأطلاع والقراءة لذى جمهورنا المعرض علية ، أربة تتبيل في أعبال الفياه الروحي والمشرى والبركير على الغياء الجسمي المادى ، فيعروف أصلا أن الأنسان حسم وروح وأن كلا من هذين المنسمين المكلمين احدهما للخر يتماح الى الغياء كي نسم الحياة بهما ، فينا أن الأسمان بحاجة المطام والشراب كي يستطيع الحركة والمساركة فكالت الروح والفكل ، فهما من باب أولى يتباحة باسه الى الغذاء كي سينطيعا توجيه هسؤا المجتمع الأحدام والراحة له في حياته ، فهما الموجه والمستمر والمدانة في المساب التماح والراحة له في حياته ، فهما الموجه والمدانة في المساب التمام والمراحة ويتم ذلك يسمعة الإطلاع والمدانة ويتم ذلك يسمعة الإطلاع والمدانة ويتم ذلك يسمعة الإطلاع والمدانة والمدانة المتادة ،

واتن كان هناك بعض البنصر أ هذا للجال أ، المضى بن جمع الاطراق دمن استثناء فان لنا كم الامل في سرعة التنقف على عدده الظاهرة التي ما الزمت استما الا واستحقاله وجملة بعض طروف الجها بكل ما فيها من ماسى والام ،

قون على صعفات هذه المحته نعدد الفهد والدعوة لكل المستغلمي بالسرح والعن والادب عهدا على المسى في الطريق الذي بداناه ودعوة لعم حبيما لنعدوا الديور لدد لا السرح الم التي ترجب بكل عدد الابدى وهذه الاقلام التي ترغب في الساهمة ولو درانيا في اتحاح هذا المحف الذي تقرنا الصعا العسيا من اجل الوسول الله ، أن ان في تحقيقه راحسة ويسهادة لما حبيما .

واللسه المرعق

## المنزع

مجائد اُدبه بيت بشمريق صاحباً لامتياز دُنُورُدِسُول مي يحي هجب اربع

رام الله ــ ت ٢٠٦٩ ص . ب ٢٦ الاشتراك السنوى ١٦ ل . ا .

المحررون

ابراهيم حيل

محمد آئیس محمود

العدد الثاليث

السنة الثانية

السعر: ٥ لرات

مطيعة الثاجنر

القدس - شارع الخريرى اللون - ١٨١١٧٥

## في عذا المدد

		🗯 كلية التحرير
ايو پوست	-	يه معرض القنانين الفلسطينيين
مدوب المطلب	-	يد لقاء مع أميا تمساري
ابراهيم جبيـــل	-	يه المسرح الازنتسى
يحيى عبد ربـــه	=	ي لقاء مع لحيد عبد لحيد
محمد اتيس	-	يه بسرحيات عرضت
حنا جنے		» بطاقــة ترميــــة
خاص بالسرح	-	يه حوار مع تونيق الحكيم
اسرة التحريسر	-	ن مكتبة المسرح
أسرة البحث	-	يه بريقت والمرح الملعبي
اكبل الدين احسان	-	به تاظم حكمت الثمامر والروائي التركي
1	-1-2-	به المنسل ف التلفزيسون
اسرة البحث		المسرد ال المسرد الله
الناقد المنحول	-	به برتبات عاجلــة
	=	
الناقد المتحول		يه برقيات عاجلــة
الناقد المنجول جاك لحسام		به برقبات عاجلــة به الموسيقي العربية
الناقد المنجول جاك لحسام خاص بالمسرح	11111	به برقبات عاجلــة به الموسيقى العربية به فـــــى المراه
الناقد المنجول جاك لحسام خاص بالمسرح اميرة البحث		به برقبات عاجلــة به الموسيقى العربية به فــــى المراه به مصطلحات مسرحية
الناقد المنجول جات لحسام خاص بالمسرح اميرة البحث اميرة البحث		به برقبات عاجلة به الموسيقي العربية به فــــى المرآه به مصطلحات مسرهية به الاوبـــــرا
الناقد المنجول جات لحسام خاص بالمسرح البحث البحث البحث البحث المحسود المحسود		به برقبات عاجلة به الموسيقي العربية به قسس المراه به مصطلحات مسرحية به الاوبسسرا به الاوبسسرا

## المعرض الثاني للفنانين الفلسطينيين

التمايم الصادقة والاعمال الخلاتة الما عليه الا أن يتنقل بزيارة المرض الفتائين القلسطينيين الثاثى السذي عدد في القدرة سا بين ٢٠ - ٢١ بين شبهر كاتون الثاتي الماضي والملكي اعترته فاعة المرض في اللــادي الارتونكسي في مديلة رام الله ، حيث يدهش الزائر لمثل هذا الطائات الدلبئة التي لا بعرف متها وحسسا سدله من محبود سايت الا تلسمة بسيطة بتا ، ولدى تثله بين زوايا هذه العروش العلقة بثلل سين لعاسيس ومشاعر السائيسة للبش بالانديام والذوبان في المسورة التي أراد لها مناهمها أن تسرى هيسن منبوقه وتثير فيهم مشاعر فالبسة تحتاج الى البد السحرية الترخوقظها من سياتها .

وقدمعذا المستور السلطات المتمسة الا أن هذا الابل الذي متدوا عليه الكام خاب مرتض السلطات لمسلا الدستور وحرجان هذا الدن مسن السواعد التي نستده ، الا لن من يعشق شيئا يصمب عليه غراقه او هجراله ، كيا لا ينت بن عربيت با بنف في طريقه بن عقبات ،وتنت المهد وبدات الإدى التسي أرادت الاجتباع بالتصفيق فرادي كلراهدة في واد لا يسمعه احد ، ولكن همل ترضى اللوهلت المطتة أحداهــــــا بجوار الاخرى تباعدا ؟ هل ترضي الإلوان أن تبهت وتفقد المتزاجها أ عل برضى ثنعر الغرائسي مــــن انتزامه الواهدة طو الاخرى ، اذ متدها لا يكون لها نقع ولا وجدودا لا اطن أن شيئًا من هذا يرضي بتغيير طبيعته التي خلق عليها ٤ الما كان من هذه الاعبال الفتية الا أو المنسنة ولو بشكل في رسين عالير هذا الإجتباع ثانية بمسرض الفذائين الفاسطينيين الاول مسلم ه١٩٧١ والذي طاف جبيع مصدن الضنة الغربية لاطلاع أهلها السبين على با تجيش به مدور هــــؤلاء المتانين ، لتذكرهم بأن الدن لا يخبو حتى في أحلك الطروف ، ولم يكتف التتاتون بهذا بل لقد تعدوا ألحدود والحواجز وتتلوا انتاجهم هذا الي لندن حيث عرض هناك في صيف علم 1970 وأعطى المالم صورة حيسة ميا في هذا الشميه بن طانات وبا يعتبل ق تفوس الراده من اهاسيس

بعين و عنوس الرحد من البياسة والله تبالله والله والله ورنيق دريه في الفن : بعد محرضنا الاول تسعرنا بنقعات بن الاسلم المزيد من تسعنات الجد والتشاط وراح كل بنا يتابل داخله يحثا عن صور جنيدة واحاسيس نفينةليتدها للسبه ولابنه وللاسائية جماء ا

وذلك لان اللن لا يعرف حسدودا ولا هوية ، وراحت اصابع كل بنا نتبتل مين الأوان والقلبات تنسير الهويلي عوق اللوهات التي أبأمها محاولية التأثلم والتكيف يح ما جد في علم الملاقات الاسائية والصور الطبعية الجبيلة متها والمزلة ، المترحة بنها الجهارة بعرضتا التاني الذي تشاهدونه البوء والذي ينصر بالناس كيا ترون ، كل مليم بتاسي مسمع النتائين الوانتين ابدارتو دانهويستهم ليه با اشكل مليم لهيم من علاه الرسويسسات ويسا ترسسن وترمسي اليه ، ولا استطيع أن اصف لكسم المجهود الذي طائسة وزملائي لاخراج هذا العبل النش تغذى به ناظريك في عدد ساسات لم يكن لبستقرق مثل هذا الوقت في اعداده اذ أنه شرة شهور بلواسلة بن العبل الدؤوب .

ایا دنان دات محاول املاند علی هؤلاد العابلسین بحبت وراه کرالیس الجنیع ، فقال : بشترات ف هذا المعرض منافون کثیرون منهم المحترفون من آمثال السادة الراهیم سایا ، حلیان منسور ، گریسم دیاج ، همدار بدر ، فیرا تماری، تنحی البلعاوی ، اسماهیل مشتور ، کامل مفتی ، بشیر سنوار ، سیر، بدران ومتی هاشم ،

لها من التلقين الهواة فقد اشترك في هذا المرض على من السادة - عبر ابو عقاب ه محمد حبوده ، عبد الملب عبيان وتبرس آبو المرة - ق هذا المرض بتبعون المسترين المسترين المسترين التصوير الزيني في رسوماتهم وقد يغرج من هذه القاعدة السبد كرم دباح الذي يتبيز باستخدامه طريقة النحة على التحاس والقشيع والقاعدة المحلى والقشيع والقاعدة السبد كرم

لتصوير الوهاته فالالسيد السياهيل عائدور الذي يميل الى استخدام اسلموب الحقر على الخشب أو هرق الخشب كما يروق له تسميله، والنفاتة درا تماري ، التي تختلف عن كل من سبتها في الطريقة التي التهمتها ألا وهي الاعسال الطرنبة والنظارية الديمة التي اترننا بهاه الفنائة ترا سنعرف الزيد عن لنها هذا وعن نطوره وتشأته ، ليــــا الفلان الجاول الالحر الذي لا ينتيسج تقمي اسلوب من سبق الجديث عنهم من التناثين فيو النثان معالمدران: الذي ينترد بسعروشاته الداهرة ، المتنة ، التي لا يجوز مسها كيا كتب عليها ، والقلال حمال بدران السهر من أن يعرف تأميا ... في التعلي والخفر والتزيين في بشروع اصلاح ثبة الصطرة الشرقة عنى خر دليل على بدى انقاته لهذا الفن وسندى

مراعشه في النتاج التسياء بالإنساقية الى تبنتها الفتية فهذاك تبينها الميلية كالمسابيع التي توضع على الطاولة والمزهربات المزخرفة باسلوب عربى بديع يعيد الى الادهاريناك الزخرقات التي سادت في المسور الدهبيةلان المرس ، وعلى الركل عده الاعمال في المعرضين الأول والتالي ، وعلى اثر شنقله الناسرو اهتبابهيو تلدير عي لوذه الاميال الفلية الرائعة ظهرت طبقة من المتنبين المهتمين بالقيين الجريسين طرر تمسوه وازدهاره ا والماطت بهؤلاه الفنائين نغير هي مالدهم والمسائسة وتحساول بسا استطاعت أن تلك لمم كل المحاب النبي تقلم في طريقهم من اجليمو اصلة مد هذا السيل المتنفق من الاعمال التنبة وتطيف العبء عنهم ميما كان · day

واختم منالنا مدينه الشيق الثول أن هناك مروض من الخارج لنقسل

محرضنا التجول لاتناع غيرنا يسن الشعوب بها عنبنا من ان اصيل حاولنا تصويره في لوحاتشا عده > مروض قد نتم في غرنسا والولايات المتحدة > عاتين الدولتين اللسين أيدى بعض المهنين بالحركة اللشة الشكلية ليبها اعجابه لدى زيارته ساراى كيا أيدى رغبته في عسم حرمان أبناء شعبه من رؤية خطر هذه الروائع البديمة .

وكم كان بوقا ان نطيل الجلوس والنبت بهذا الفذاء الروهي الجميل الا أن ارتحام النامة التسيية الزوار المسطرران الخروج الانساح المجال لغيرنا بمن لم يتاعد بعد هال الروائع علم يحب من هذه التنجات الروائع علم يحب من هذه التنجات الروحية ما يعلا نفسه بهجة وروحه

ابو يوسف

المطبع الماهد الموري الم الله - شارع الماهد الموري الموري

## فن تمارسه فيرا تماري

ق هذا اللهاء اصطدنا تصغورين بحور ، قبن خلال تعرفنا على فيرا تعرفنا على فيرا واللوحات البارزة ، هذا الغن الذي واللوحات البارزة ، هذا الغن الذي المصدفة ، فيعد بدة بن تعاملها مع طالبات معهد الطيره سيمت بورشه منية تقام في الدن لدة عشرة ايام وهناك النفت بهذا اللن لاول مسرة ماحية تعتمل اللن حويدها تعتمل اللن ويعدها تعتمل المن الأن ، وبعدها تعليست المول هذا النين في الطالبا ،

قيرا بن مثلة نعب القنونشجمه برز بنها أخ لها وهو ﴿ فلاديسِ ا الذي جمع بين كثير بن الفنون وند سجل اختراما جميدا فرضت عليه الطروف أن يكون خارج بلد ﴿

نمود الى النشار من خلال غيرا. غينا لا نرى أوعية للطبح او للشرب، البيا الشكيالات المادية للنخار . كانت ترايا في احد الجال وتحولت السي قطع فنية كل منها يجسد معسى أو معطى صورة وبين النراب وهدده التملعة مراحل عنيدة

تقول غيرا :

تجلب التراب بن توع معينيملم للاستممال ( في بالادنا يسبى الحور ) \_ بئند الواو \_ يبل بالماء الى ان يصبح طينة قابلة للتشكيل ويوضع عابود الطين على دولاب بدار اسا باليد أو الكهرباء ( في بلادنا تكتفسي التساء بالبد المادية لستامة القسر تطمة وهو الطابون ) وتبدأ مسمم دوران التطعة على الدولاب التشكيل فيوضع في مكان عادي آلي أن يجف تماما ليوشع في ارن لشبه والاقران بلها با يميل بالتطب وهو أحسن الانواع لنائره الإيجابي على التطعة عند تفاعل التطعة مع المواد الناتجة عن احتراق الخشب .

يعد هذه المرحلة تأثي مرحلية الالترجيع وهي المبلية الاكثر لنيسة بعد التشكل . حيث يرضع هلي الاكثاء مواد كلهاوية معينة بحد أن تمرح بالماء باللون والشكل الدي يريده المنان . ومن لم وضعها المرن لعرجة حرارة . 10 ليتبال الي مادة رجادية لامعة متحدة مع سخلع الاناد كجره سه . وهدفا ما ليتبرها عن عبلية حلل الاوانيين يرمم ينتبرها عن عبلية حلل الاوانيين يرمم ينتب حيار .

سؤال: كس بالضرورة أن تكون تخر أعبال الفنان هي احسن أعباله، نما هي في رابك العوامل النسب تحدد أبداع الفنان ? ،

ج ـ محيم . ، فإن التعلمــة الاولى التي مبلتها في الورثية الفنية بن احسن وافر أعمالي مع أنها كانت البداية ، مند كانت تحاو من التعتيد شكانها ببساطة وعفويسة مُكانت أكثر نعيراً ، لكن لا شك أن هناك موامل مؤثرة على ابسداع النتان ، تالوهبة والجو النبي الذي يعيش نيه الفتا ويحتى أن يكون حناك أخرون يضجعونه عبليا سواه لى البيت أو البيثة العامة أو تطور المركة العثية في البلد وتؤكد فسيرا كثيرا على أهبية الإحساس فتقول: يكن لكل انسان أن يسمع صونجا بحينا ولكسن تفاصل آلاشخاس يتفاوت ، ويسن هذا بأني الحس الشخصى للقذان وتأثيره في العبال الفئى وبدى ابداعه ،

بح هذه الموابل حثاث عامل مهم وهو مدى معرفة الفنان بخصاص العناصر التي يستميلها للقسروج بالنشل الذي يريد والا يطلب مسن الحيار أن يعرد على الشجرة ،

سؤال : في رابك هل هناك حركة فنية فاسطينية تيلورت بحيث ستطيع

ان تقول ( الله القاسطيقي ) ومعلى معين وواقسج ؟

م \_ لا أمتد تك ، عالمناسب الموجودين الان تلاثل ، والجركة المتعدة ما زالت في البداية ، مثلا لا تسخيح من زالت في البداية ، مثلا لا شبوط الا بداية الحرصة عن فلسطيني . في المساعل المساعل شبوط لم يخلق صن جفورها المبرة بين الحركات المتبة ، لها يكنل و الإحرون درسوا الدن في مدارس لكن يكنا أن تقول المواجعة المدارس اللسطيني في المرسوع المدارس اللسطيني في المرسوع المدارس المناسبة المدارسة المدارسة المناسبة مناسبة المناسبة ا

سُوْالُ : ما هي وطيقة الغن في تظرك ؟

وق الداخل التثنيف الفتى لله صب ونتيبة معارفه الفنية وابراز زوايا تضاياه بحيث يسلطيع التعامل مع الإعمال الفنية من الزاوية الفليسة والفكرية ،

مناك للحديث بنية لا يتسمع المجال لتكبلته الان تنيني لفيسسوا ولكل النتاتين الفلمطينيين استبوار يلوية الحركة للقنية ويوام المطاعم الجرى التفاء مندوب المجلة





؟ \_ الكييد للمان الراهيم سايا



\_ اتت لنا ما دينًا منا \_القدس الفنان هيد الطاب سبان



ا \_ خارهم \_ اللقال بشير سنواز



ى \_ الايورية \_ اللذاق مناسان مسور

## المسرح الاردنى بناء مستورد اللبنات

ق العدد الرابع من ( الكحار )
المحلة الإدبية التي تصدرها دائسرة
الثقالة والقنون في عمان عوالصادر
في اللول 1977 قرات خبرا مفاده
( ان اسرة المسرح الاردني وبعد
( التجاح العظيم ) الذي احرزته في
موسمها الاول، تجرى الاستعدادات
لاقامة الموسم المسرحي الالتي،حيث
سيتم تقديم اللات مسرحيات » •

ولا زائت الا اسرة المسرح الاردني)ا وحتى بومنا هذا تواصل عروضها المسرحية على بسارح هبان ب التي تعتقر التي الإمكانات القنية اللازمة باستثناء ( بسرح قصر الثقافة ) الذي يمتاز عن غيره بسمة قاعته . غمشر سنوات من عمر هذه الإسرة تجملنا نقف وقفة تقيم ويتساعل : هل حتمت اسرة المسرح الاردني تعدما يذكر في النهوض بهساسوي

هل استطع القول أن في الاردن الان نهضة مسرحية حقيقية ؟ والى اى مدى يسهم العاملون في الحركة المسرحية الاردنية في خلق كسادر مسرحي وجمهور مسرحي واغين ؟

في الاعوام التي سبقت حسوب عزيران لا ، شهعت منطقتنا بداية عندام فني كان سيؤدي ب السو التحت له الظروف ب التي انتساح بيدة المناف ا

كان التركيز في هذه المرجانات على الدكات والعكاية الشحيب التولكلورية ، وساهيت الإذامـــة الاردنية جنبا الى جنب مع دائسرة الندانة والفلصون في الساعدة والإشراف اللتي .، بالانسامة الي بجيوعة تشاطات يسرحية بادرت فيها بعش الفارس والانديسة ، في الرقت تعسه بدأ التلكير أن تشكيل غرقة بصريعية ، ولكن في عمان عده المرة ، حيث كلمت دائرة الثقامــة والفتون المضرج ٥ هاتي مبلوبر ١ \_ الذي كان بشغل يومها منصب رثيس ثسم الفنون في ظك الدائرة -بالاثراف ملس تدريست فبسة وعشرين ممثلا وقلبا . . كانسسوا بشكلون منذ عام ١٩٦٢ ما اطلبق عليه اسم 1 اسرة المسرح الاردش 4 ٠٠ وهاتي ستوبر ، عرف كبخر م اذاعى ، وكمقرح لنعشرالمسرهات الدر كاتت تعرضها العليمية الاردنية في عامة ( سبير الرغامي ) كجزء بن نشاط طلابي لثاني ه، ولا اربد أن الملل من العبية ذلك المخرج الذي لم نعد تسبيع عنه البويشيئاء لكن لا يد بين القول بأن ذلك المقريج وشم في مركز طليمسمي وقيادي ؟ واحتبد طبه في ارساه اول قاصدة مسرحية كأن يحيه أن تثيو وتكسر لتتلج فنا مسرحيا حشتيا ممالفاعدة لم توجد لان الإسالة لم تكن بوجودة فأسرة المسرح الارفلى اعتبتك بثذ بدابة تكويلها على عروشيسم حيات عالمة | الغنم \_ روبرت توبياس ) ا مركب بلا صياد \_ البتمات\_درو كسونا ) رحل القدر \_ برناردشو ) ( مروحة الليدي وتدريم \_ أوسكار وابلداو (البيت السحود \_ لسوخ منت مسوم } ولم تعتبد تصومنا عليه ¢ أو على الاقل قامت بتنفيذ ظك الاممال

الكبيرة دون اعسداد سليم ودون استلط لافكارها واحداثها طلسين واتمنا ، نبنت فرية ، بلهجته ا وبالتكارهاء مما ترك السلقة الواصلة بين السرح والصهور تزداد لتساها بدلا من أن تمسيم شديدة الانتراب والالتحام . ، قالسرح لم يكن أصيلاً ؛ لم يقاطب المباهير بلغتها المتبتية مما ادى الى تبده والابتعاد منه عولم یکن ( هائی مثویر ) وحیدا اسی الساحة وتنبا ، بل كان الى جانبه مدد آخر من العليلين في حقيل النشئط السرحي الذي لم يع أعبية ابجاد خطة مدروسة لتأسيس هركة بسرحية رائدة ه نقد كان هنساك المرح لا تديم صوالحه ؟ السندي المرج بسرعية ( الشكلة ) للكاتب الحرى الاصل ؛ والأمركي المنسية ( مُرتَبِكُ مولدار ) فالسرح في الأردن اذن لم يبدأ بدايته الطبيعية ، اسم يملق من بين الناسي ، لذا لم يكن تادرا للتعبير من احاسيسهم ، ولقد استبرت عذه المرحلة طويلا وحثى با بعد علم ١٩٧٤ بر باستثناء غترة تعبيرة كانت عبان تعيش خلالها بتنسا خياهريا ، تيكن بمسلس الهواة خلالها من تالاس مسرحيات جادة هادمة مثل اثبن لحرية التي مرضها طلاب الحابمة الاردنية على مدرج سهير الرقاعي ۽ ويسرحيــــة (ثورة الموتى) التي مرشتهامجموعة من الهواء على مسرح شعبي مستمير في مخيم الوحدات ، وحتى الاذاعة جنبتها الظروف الحيوية التي كانت تعبشها عيان أبان تلك الفترة ع تتديت بسلسلا اذاعيا ناجحا ( أيو عقاب ) باللهجة العابية والذي لصبه دور البطولة فيه الفثان ﴿ مهدى \_ بائس ؟ وقد جاءت عدَّه الإهبال كبداولة تصحيح لاتطالقة المركسة

المسرحية في الاردن . ، الا أنها نتلت يبتنل جهاز الننفس الجماهيرى الذي كان ،

وهاعت المرحلة الجنيدة فسسى السنوات الاخرة لترينا محاولات جادة في العبور بالحركة المسرحية بن بابها المعيني بعد أن تناطب السحافة في الاردن الخبار التهنسة المسرحية الجادة التي انطلتت نسس الارشى المنطة > ومعد أن وهـــد التلتزيون الارمتى كاداة جديدة كان يجب أن تكرس لقدية الحركة الفنية المحلية بشكل مثم ، الا أن الخط كان قد كرر نفسه في هذه المرحلة أيضاً ولكن بشكل آخر 6 لبدلا من أن يشارك الطنزيون ودائرة التفاسة والنتون في عبلية البحث من اسالة النن الارمنى ، تابت تلك الدوائسر باستحضار متاسر الفن من غسارج البلاد \_ اوس بالنسبة للافكار فصمب بل وهتى بالنسبة للعتمر البشسرى النثى ؛ سا أدى الى النبادي نسي تنل الطاقات الثنية العلية ؛ ما عدا تلة بن النفي استطاعت أن تبنك ( كرمته غوار ) كتسريح دخول السي ارسمة التصاط الفتى في الدوائسيو الرسبية ( تديم صوائمه ، سيبل الياس ، مازن الله م، شر صفدي، اديب الحافظ ، مير تفاف ، ثبيل مشيئي ، وغرهم كبيظين و إحسيب يوسف ، تونيق نجم ، جميل هواد: عدّلن الرمحي ، حاتم السيد، حسن ابو شمره ، وغرهم کیدرجین ) وعدد آخر سن المنيين ،

الا اننا شاهدنا حدثا جديدا ظهر في الاونة الاخرة على صعيد الحركة المسرحية أل الأردن ، الا وهسوط طهور المؤسسة عبان المسرحية الملكة. ( مؤسسة عبان الفئية ؛ مؤسسة شياز ، غرقة عبون )

ان مجرد ظهور فرق مسرحية كتلك ، تتف الى جانب ( اسرة السرة السرع الاردني ( الني تنظد شكل « السرع القربي » لهو لير مضجع جددا » يضحر الاسمان من خلاله ان السرع

قد بدأ باختطريقه الحقيقي بهسين معوق الشمعية ، الا أن هذا المحدث الجديد لم يخل من الخطأ أيضا ، ، حيث أن هذه المؤسسات لم تكن قرقا غنية ، ، بق كانت سيارة من شركات انتاج ثنى ، عطى الفنان تعديرا ماديا لا ينتاسب وحجم الجهذالبذول دون أن تحاول بفاده ولوعيته فنيا ، مما يؤدى بالحركة المسرحية المبتداة للانجراف ، .

تدر لی آن اثناهد مرشا بسرها التجته ( مؤسسة شيراز ) في ممان ق الاولة الاخرة ، وكان عباراً عن عرض لمعرجية الكاتب البوتاني الكبر ( تعكوس كاز أنتاكس ) العمال يعود ته على ــ يسرح دائرة التعانة والفتون ــ ق حمل اللوبيده اوالذي شيئى لشامدة العرض ؛ هي رثيتي لعرقة مدى تقبل الجمهدور الاردثى لعبل بصرحن بصعب على اتاس تقديوا كثيرا في بشبوار اللسن المرهى تنبذه له وهناك التنبتعادد امضاء المؤسسة حيث كان بدور ق اروقة القاعة مرحبا بالخطيور ... وصعتت تماما عندما قال لي : الله لا بعرقبه حتى الان وبعد منسى أكثر من سئة اشمر خصوصا في التدريب المتواصل لاتتاج هذا المبسل ، لا يعرف حتى اسم كاتب السرحية ولا موشوعها .

قلت له : ١ الن ما هو دورك اتت كمنسو أن المؤسسة ٢ .

قال - " تحن نديم المسارى = واتسم بشرامي أنهملييحتقوا لي ربطا حتى الان = -

وعرض آخر حالفني الحظ نسى بشاهدته خاتل العدة التي المضيفها في عمان وكان دائمي هو الوثوت، عن الرب على مدى التطور الذي يطن الانسان آنه قد طرا على واقسم الحركة المسرحية في الاردن سوكان العرض هذه الده هدو مصوحية (الخوف) التي اعدها (المؤادالشوطي) عن يسرحية فاتت التي تلك الوضلية الكاتب المصرى، على سالم الداح الوضلية عمان على سالم الداح الوضية عمان الداع على المرابعة عمان الداعة عمان المرابعة عمان المداعة عمان المداعة عمان المداعة عمان المداعة المدا

عتاك الكثم بينا يوضح أنالحركة السرحية الجالية في هيأن هسي أن لم تكن حركة غربية مستوردة نهي حركة باهنة ضعيفه ، ولكن يبكشي أن أستللي من هذه القاعدة بيضيوعة عروض مسرحية كان الثركيز ليها على المسامين اكثر بسن أي شمره لقر ، بثل مسرحية ( الفاتسد ) الماخودة عن مسرعية ( الروسمة ) للكاتب المسرى و بنصود فيسأب والتي المرجها عجبيل عواد ع وتدبئها ترثة ( صون ٧٤ ) وعسى غرقة خاصة أتشأها ( سهيل الياس ) بالاشكال السرحية التي مرضت في الارش التحلة ، ويسرعية ( الرجال ليم رؤوس ؛ تأليك منبود دياب والقراح شنجان هبيد ) وقد التمتها السرة السرح الارتنى ميث أجساد شعان هبد ) في اعطاء المرحيسة بشنايين وطنبة وتجم في أيمسال هذه النسابين للبشاهدين ويكفى للتدليل على مدى لجام المسرحية أن تفكر شهادة المؤلف الذي حضر المسرض وقال : ١ ان هذا عبل هيد ولا اري له بثيلا 4 - وكذلك يسرحيـــــــة ( السائم ) للكاتب المبرى ( تسور الدبن وهيه ) والتي الخرجها ( خاتم السيد ) شبن تشاط العاسسة الاردنية حيث عرضت يدة للانه ايلم بر

من كل با سبق تخلص السي أن المرح الاردني لم يوجد بعد وان كات هناك محاولات هادة من قلة شاهندهم ، ولكن لا زالت تحكيهم كما يقولون ظروف صحبة ٤ الا ان طول ولكنه سيفي حتبا العبارة القالة : « ان في الاردن مسرحا ولكنه لبس اردنيا » ،

ابراهيم هبيل

اغتبدوا مطبعة الثاصر

المبامة كافة السفلاكم الكنية

## نجيب محفوظ

ه وطبيعه الثاني تريية من

#### « أولاد خارشا » من الرؤيا والتعبير

---\_\_\_\_\_ ------٠ . . و --------5 2 2 2 2 2 4 40.00 00 00 00 00 00 ----74 4. .... ٨ --- السبة عد د -----\* 104 . THE RESERVE AND THE PERSON NAMED IN 

A.S. Service A. J Land 1 4 5 4 9 10 10 10 + 24 ---2 4 4 4 2 حين وسوس ٿيبا 👚 ۔ المرمة . لمكان النوق السي المرتة سنب بنتوط الإنسال الأول ء وتبدأ يدياة الإنساء وعد سيسه لأبيه ومروا الفارا فيتعاليان The second Tenglish Sur.

د دیه و پس د بعه عید

400 - 1 - 100 - 4

A 45 45

44 4 4 4

حة حدد العالري السدي يا اغادمه السبي البيت الكبر ، معور تمرح في تنب مسترى ويتنل المام : منب مأساء قتل قاميل لاهيل هاميل . المت المداد الما المواود 42 m y 4 m Anna L L A م حدد ويسمر و ديانه المصارح أبي المالوسية يتعلبون -----Fig. of Australia congles or a . . . . . . . , a a , p - a - a - a - a حابسه ندر بد وبدليت - عرم د سه د ب ال مؤم - 6 و تبد - بر ا دی مده ي د وتحسم ----7 mg garden . ag . ag . سے وب بحث وید ب المي عبوا وحالت عوالي و in a page a sign 2 0 0 0 white with a second A STATE OF A STATE OF the first than the graph of 4 4 4 Any and the gar of ----د چ د دو له ادار و محمود عيل ، د ددهه م حدد ود وعهه IN AS TO SEE ه او بمدرد کی محدرد کی محدرد کی

رينا عوض

وجع ذلك غاهل الحارة ينتطرون حمد أة ويلتبون السي الحبلاوي لتحقيقها ، ويرون في الإثنياء طريف الى تحقيق السمادة وحلامها سير لظيم الأحيامي للبرانش تبوق مسورهم ، وياتي جبل (النبيءوسي ويجارب الظلم مالثوه وينتصر عليه لى حين : قوانيضنت الايام النائمة بالرام الحيدان أو ال جبل كيا باتوا يدهون ٢ (مني ٢٠١) اوبرامي بطل والعناء بن بيوت خيستان، واشرتت انوار الاعراج في حيههم ا ا من ۲۰۲ ) لكن فدَّه السيعادة بم کن سوی علم الصبر ۱ الد ارتسادت الحارة الى اوسا يب كانست طيه ، وجاد رقاعــة ( المــيـــم ) مشرا بالمنبة وسالة لتحقيب ب السمادة التعليمة 1.6 (مي 17%) معال : ١١ لا قابة لي الا سمادة اعل خارتا ٪ ( می ۱۸۱ ) ویمیشر ادل محارة حلها مسعيدا لا يلبث أن يرول ومعود الأمور أمنوا يبيا كاتت عليه ، تحريم قاسم ( اللتي محمد ) فيسحي ى ﴿ طريق المسمادة المسابيبة ﴿ ا من ١٣٤٤ ويجمع مِن رسالامين حبل ورضامة حين يدمو الى 8 التوة متم السرورة والحيه في حبيب پ اودید ⇒یدی و والمسجودة عبدا ثم سرعان ما تلشم باحلامهم مع السايلت في اكوار and I see a To go to the الحلم السميد الدي عققه قاسم ال

برول ويعود الظلم يعنث ميمسي العاء العاره .

وسهل محيد للوالد بدر المعلمة حلتم فالمديد تربوس المستثل سبد على لا دن ، وقال اهمال أسده من ۱۹ ساره

## نحن لسنـــا في حاجـــــة

## ي من يتاجرون الحرف و لكلمه على حساب الانتداء الشعري ا

وجدانه في ضمانا الناس وهموههم وحدانه في ضمانا الناس وهموههم مهو الذي بريده في هذه الادام همو الذي يدمح في أن يحمل التصيدة وجبة رئيسية ويوجبة أواطيسه وم التمامر المعيني سالسطي بتعامل مع الإحداث سيستطيسه على طريق الهدمه المشود عبيمها اللا يستولية والمهوض وهده معلان الدور الدليمي للتساعر عي الملاني الدور الدليمي للتساعر عي بعيدا بعطلان الدور الدليمي للتساعر عي بعيدا بعيدان الدور الدليمي للتساعر عي

حولهذا المهوم للشأعر المثبتي عقبت محلة (( المسرح )) مع الشاعر الملسطسي لحيد عبد احمد ٥٠ هذا

يه ملى مدات التمايل مع الكلية الشيعرية ؟

- كل طات في العام ١٩٥٧ ...

كنت عالما و طليه ودرس اللمبسة
العربية و بوصوع الناء لا هسس
العربي كيف - اكتبه هذا الموضوع
الرب كيف - اكتبه هذا الموضوع
الرب كيف عدر - المنه عدر الموضوع
على لا المحر الوائر لا وواد المحد المرس ول حيمه البكر أن موضوع الانك ول حيمه البكر أن موضوع الانك ول حيمه البكر أن موضوع الانك ولا المحدي يشرس ولانا الحديدة - بال المحديد يشرس محاشي وحدائي يظل من مسلمة

بين ما هي أعمالك الشعرية التي المرتها على التي عربا هي بشاريمك الشعرية المستقلية ؟! المام ١٩٥٨ (ديواني الله عرى الأول 1 الحدة السوداء ٥

#### ود ما رات في الحركة السعرية في الإرض المطلة بوجة عام 77

الديد الدي الدياسة المساور الدياسة المساور الدياسة المساور الدياسة المساور الدياسة المساور الدياسة المساور الدياسة الدياسة الدياسة المساور الدياسة المساور ال

امود بند به محدولات المن مدولات المن مدولات المن مدولات بنده بن هر الألف المنظم بند به أسعد على أو للمن بنزل من بخل المنظم بند به أسعد على أو للمن بنزله بليون الوهم بأن هللولات المنظم المن الوهم بأن هللولات المنظم المن المنظم المنظم

يثل من أربع ساعات لائف معاشرا

ل جيهورنا... كاتنا هزلاء المدعوين د شمر د د اد ال . محل لسنا في جامعة التي يسمي

يسيئون الى عده القميلة ( المسله سعر سعر عدد الدخه الرام

و معولوں بد جدیر الی حد ما بالساعر ایکس برار عدیی ۱۰۰ مسا ریک علی هذا العول ۱۲

أنول الآن ، وضحور بالاعتبرار بحبرتی ، انبی بنائر حقیدا بهدا اشاعر الكبر ، مي انتی اود ان البت بنیاد القالبی بنائری هدفا ، الی انه رغم نشامه البهج والطریقه بین شاعرین او لكثر ، ، ، تیتی فكل



الشاعر اهيد عبد الحيد في احدى السعالة الشعرية . . . ساميف عام ١٩٧٥ سا

7 7 « مادا بعني السعر بالبيسية

> ــ سؤاك التنيف الرشيق هدا بصاح الى سقحات للاحانة عنه

-----

و است د سی سد و ده د در ب بير دس \_ . . . the year o

\_\_\_\_\_s \_ - 4\_\_\_\_\_ 

يه بمادا بنصح اوثنك الشبياب اللين يحاولون أن بيماملوا مسمع الشعر ، خاصة والك تشرف على الصعمة الادبية في جريده(القيمي))، الشناك يصدرون محموعات شنفرنة م**ن محاولاتهم ؟ ؟ ! .** د اد اد اد اد اد

ى اللمبيعة الى أوبنك . . حسب بد سنم ۵ دنو برد و ر المنوالسيدة والسيلة 9 m - 1 m - 1

سد ١٠٠ لا تكاد تارغ من قراطها همي يحالجث كالوسى لليل ،، فهدا حطأ لموى يسحق الإمصاب سخفاه ود حد ۱ نیسته ۱ نیست غرمتني عمي داي دا دد است می فشره نعیم او به بینطختایهٔ

a second of the second مها ن محمده من الهراف والر

سست مم و ال والما المداور اللوالة المحاوم في الساو و ده ۱۶ مامه د وبنین د د مه اله یو این شیاهی پراه الم سال الما الما الما الما الما and the same of the same and the same مناهية فاوتال المراط بمرا يدعين

a system or a site to may be not in جه بدار م<del>دار بد</del> الليه و بد چم شندرا وسن عبلی فو مناد أن حبيت ك ب دوله بنے بنتے می الأراب فالمراز فالمستبهين هه اسره وحدر چو علم عل تا در سے با لا جو جی ا مان د و محدن یا سیب م بدر در المال مدولة 20 11 4 5 4 4 4 4 4 para a sa dua a usus a

يه سكرا لساعر العلسطسي حيد عند أحمد على صراحته وحرابه سان سانتا نداما بعه ۱۰ وثابل ان بدرا في الفرات محموعات.......... · slail!

> أحرى اللتاء أ بحیی عبد ریه

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* مُ مِن مصالد أحمد بيد ديد وثنعة وفء ي حستي

الحب المورق ن بسي ، صنعا ء ورسياء وحريماء وحساو دد ال تحطفه اندا ... لرابحظه الإعصار الماني الحب المحكم في حركاني الجب المالك المساسي وسعوريء، بدأ عينها لنظل عبيها .. لا سائر مالهراب

کار مشرا دوم بمارها ۱۰ الركبيساتة ما صنعتس العمري حمت کنرا . . لكنك اعطيب الصود الاحصر لي٠٠ ئىگون ئە مەنى ، ، للمسر له شکل ..

عبري الآس \* \* \*

با كل بساء العالم .. با کل جمانی انساو البك صيلها ومساء م في التعظام و و 6 Aben 3

وكل الوهت ع سبلا ارشاء المالم أهاتي

مل الساك ، والت ههالب الأرض الأربع ٠٠ حب بوجهت الحب بلاسي ، وتحرك تحوك خطواني شل اسماك ، وأنت السطر الإول والثقي ء والنالث والرابع والتأمس والسائس . .

هنی اهر سطر ۵۰۰ ی نوینالی ۰

BUREAU CONTRACTOR OF THE STATE OF THE STATE

## الشيحادين حطرة حديده مسرح في الاردر

لكن الشحقين لم تشبهم خشبة

به عرفيست مزقة عامون ٧٤ وسرهه الشهادين في عبان مسيي الواسط النبور الماضي و تعيين مسيي وسدة من المسرح التقادي وبند مخولي مسالة المرض ثم احد في المسورة زاوية تتسع لهسسته المسرهية أو ربها الالمسرهية نرمس الاسهاء لهذه المسروة و

ملا ستاره ، المسرع مكتسوف وعلى المحتبية سلمسين عالبين عليين عليين ميثوما خشبة كالتي المحادون تباعا بن خلف وليسام محبور فيتحلسم الحجز وتشا الملاقة الماشرة بيهم ، ويحتب الملاون عن متومات المحسسة الحالة ، أيلموا كالمحادين على على وهين ومرجوستي الحالة ، أيلموا كالمحادين لعسسة الحالة ، أيلموا كالمحادين لعسسة المحلين ،

وين حلال المساعد المنصلة الني لا ورنظها سسوى يحبوعة يسن الشحادين ( ويندر أنهم لا يعرفون مو عد نبعية ، از ند بهدرج ، وهو الكانية أيضا ) أن يقول كل تسبى: عصاع في الرحام وقال التليل لكس ب وجدية الاهلسي واحسمت ممها أن عمل من يحول تحديثة حلى مصرح يلزم له محموى .

رابت مشاهد كثير و كل بمها ضوء على منظير الشكلة المسلم للشحادي اللدين ياسرس أن يكونوا رمز الشحب المسكين المسحب الكرد الدى متدنه الإرمل ويتنجرح أن الكرد الدى متدنه مه ارجل اللاعمين أن أي انتجاء تتدنه مه ارجل اللاعمين الكادح الذي يماني الهاء والحبل والواصالات مياني ارمة المياه مكل جوانيها، وهو يعاني ارمة المياه مكل جوانيها، وهو يعاني ارمة المياه مكل جوانيها، وهو يعمني المرحة ونحير الحكم ( بقتح عصى الشرحة ونحير الحكم ( بقتح الحاء والكان) ،

ب و و در به و و بالمنظم المنظم المنظ

الیموم فاقد کر ۳ می کند سب ۹ بسم ۶ ویو کند کی ۱ یا ۲ یا ۵ هی محسب چو انجادی ۲

لى هنا تشهى اللعبة على الدئينة ولكن يدرجية كيده تهين تشاييا المسير بين المسير بين المسير بين المسير لذاك اجد من حتى الله م

مماق لسي مه شيء

ا هم سند، چن الطعر آندو ده آره و را د النبت و مرسب وتنها آن کال با سا مهی آد حداده مه الحد الداد الداد د د در عبه الحاج الحراسان د را آله طفل وگونه طفل لا یکی

۲ اکتا جیاع حشا ( والحوع هد بر آشر بن آخوج محدد بسینو بد هو ابدی بیا بعدد..... آخار »

الله الله المادات المادي الما

المله ا اود ان ادبيه على عسدا

ما دری با دی به و می در در مده و در مد

ويحيد النس چ چ چ

#### مرقة هابعة بح زيت المسرحة

( أن ما تشاهدوبه على خلصه المسرح حداث حداث حدا وللبهاء جدا ، وما يجري في الخارج مسي اعداث علية هام جدا وعظيم حدار،

هذا يا جاء في يقدية المسرحيسة ولم نكن المسرحية شيئا غير قلك و عير أنس شاهدما هذه الكان ، على لمسرح لمدة بصف مماهة من حالاً العد بالله ، "

معد سباع المتبة ترى ملسي خشبة المسرح حملة صلحبة لماثلة رحارية مديد بيسات عمر ديد بينياد باحثه سبا الحارج صوت الطبول والراساء والمبالات وكاد المسلال و

هذه العائلة تريد لي فزوج اسيا. هذا الدنث القاص جدا واليام جدا

#### بالسنة للمائلة لم يستطع أن يسم 4 17 14

A 1 1 34 4 -- 3 -- -- -- -

الرسي دار الراس 5 مصلون ہے ۔ جہ نے دی فیاہ تعالم 14 - 6 - 5 - 7 - 4 - 4 - 4 a plant of the second Many case is a

a fit a as a sec up and a se as a

المساعدة وتضبتهــــا أكبر من أن ليريزي فتنها أأنها أنفاطه الأمي a by the a season on ا با بد بیرانه آن تمنیه کل شيء ( من يود مسافقتي لمعطني در بنبی، و عدم بیعة اجر فحصت اسا ليهدا، والمعالمين للفاطعينية ل معل د در الله الله الله الله

برو و دوستان دوله صد 

مستوناته طبع في سرجيه لتي مثلهب سديما ود ، سيم الحي اله -

لاول برة وهم لا بطبون الهم يبلكون بلانات تبادلية جيده لم تصمعل ولو الما والمحالب لمان يناسي ALL BALL

كلهة أصره للمطرح ، ثقد أعتمنت كتبرأ على النص وقد وصبل للنابس ب اردب موده لكن عبا لا بمنسبع الاهبيام بحسابص المسرح الاحري وهم الجدب المسرحي والجركسية الدائمة من تنبك المسهداء فرهسوا ان بری دللہ ور ممال عادمه مسم المبل هندا ،

よれないというとうとうとうとうにもいることが必要があれることがあることがあることがあることがあることがある。ことできることできることがある。

## برقيات عاجلة

#### ود الى القبال ( بمسطعي الكرد ) خاراء الونس

----\*\* \* . ..... ----عم وحديث 9522 4

#### - الى عرفة سابيس للعبـــون المسرحية ارأم بله

لطروف الني تحول دون جدمسة فروسكم ، تشد على ايديكم وشيمي لكم النونيق ،

#### 🐲 الى مخرج الروائح ( ھسنب بوسمه ) عبان

الاحلوه كثير الله تكل بسرهية ا بل كانت عبارة عن وجهة بمسب ساتعة بشك نبية اذا كاثبت تصلح للأشراج ـ .

#### 🦡 الى المنال القدير ( عالال الترثم ) رام الله :

الاعتتراء مات متحددا تتبعلسة سود في الاحوال الخربة ب، أيسا الت لمحن عبرك الى الإحوال الجومة الرديثة الني حلت بمسرحته لا بمكن

#### المتعلك لال الجذع الفرى لا تنطسه منال د عاد با باشاد . محنيه المتوالم ، وعقة بنية

#### يه الى قرقة فاطس القصيدون السرحية عد باللس :

يدينكي كالراعية عويمة عمانيسية و ارام بحال الله على بالأ

و بحداً لحسوا على علامة د به بعر حبيب بادي طال بالره لمرود بالحينية الولا عراما ان نعوال 💎 مستبشل قراب 🖈 د

#### يد الركتاسا الاعراء / الأرض المصلحة

المراتم الله بالما والها منية منته لا تواسمه با حيث خرا جسمجه تعلاقا ۾ شند ... شي ويوعيه لوري رسعة بات یدی نفویو از دا بعسرون

ني لسيم الدريس بشيل ا

## الى سانى الإرض المطلسة الشكاليس :

حسا زرت بعرضكم الاقع في رام الله ، لم أحد موملنا للستم ، بمكس معرضكم الذي أقيم في هيال لم أسمع به وننها الابن خلال اعلان

سنر أن سحيفة بومية هتاك در فتكم أسبل والنبس لكم التقصفي والنجحء

#### الى مرتبا السرحية المطبة :

سوست . ام یاب سنگ بنظر بی كراكب أخرى 4 حتى عدثا لا نسيع ب عبيروا د بيندونيم يوب الإحابة بتريما على المتوان البالي: السقة انقرنية / فاحات العرض ،

#### ه الى المالس البلدية / الضمة القربية :

ابنا کیر ق آن بیدل کل بنکے حيده للميل على تطوير المطلاسسة ورغم يستواها التتاق والحفسرىء ۽ التن ــــ کينا هو. يندروقيه ــــ هينو براد المصارة الماكسة لتبسيم الشعوب ءء بتى تنظرون السبي المسرح والحركة البيبة في بلدك .... د بر د ای دیده بدیده تعیده ا الفرق لا تزال تطلب السامسد . ولكن يبدو أن بلدباتنا تعودت عسدم الاستجابة الاعلى الطرابالمتوم !.

الناقد المنحول

## ﴾ بطقـــة توصيـــة ﴿

کان قد بھی علی تسریحہار ہموں پوسا مہ

ولم یکن قد عشر علی عبل برقم مساهیه وبطوائه ، ولم تصبیبی وجود الواهدین برشیم ان بعضها حدر برای با با با مدمد سید ساید

کن عیه کل بنده ی دو. بندسه ۱ د ۱۱ و دی بغیب بعد ایست بند بنده بندی عیب لا عدا ۵ د وینیشی باکرا لیبخت می فیل هنید ولینی تفسیه سے ۵ شد ۵ دفات د

قوری بن ضور ۱ ۱ الماکی ی
حی الاشرقیه فی دیروت ۱ والعایسل
لباوم الحسرم بن بمسلحة الهاتشد
الالی ۱ لم یترک دایا الا طرقه ،

کس بمادر میده قبل آن یسنیقسط اولاده لکی بنجمیه قطرانهم شمالله. فهم بلاحظون حییته کسل مساد ۵ ورجاده کل صحاح ۶ وینطوری علی نفس الحییة وتفس الرجاد .

ويدو انهم آلفوا هــذا الحال و اوتات الطالة ،. والطبعت قسى الإهاليم لوجة ٥ رضوان الثني ١ الحدار ، كانت تلك عن اللوحـــة لوحدة في البيانة ولم توضيع ثبة برسة ، بنجي بالمائة به لا يما حد بالحي بالمائة به المحدة بالمحدد بالمحدد

الد و الدخر الدخر

علم العليه الدين حواليات ها ها دانتشار الوائد الساق داهية بيما الا اليان

## فه: نصرة

#### الكانب السوري الكانب السوري

جنا وبنينه

ودمت بداه بداه بداه بداه بداه بدای و معمل مدید است. از است. از است. از است. از است. از این این از این این از این

میا یہ آبانہ علکہ ۳ بھر نیا جاتا کا بدائہ کا مد کہ آتا ہالی کا جاتا ہے عظم نے الاقوری الابتالیہ عاملات ا

ودو د حصی بی که میر خد أبين فللفاه مد تتعاشرا وفياوهن على تقالله للعلب فتي يابعيا الانجادات أني الميارا ال والل معام المعلو عالم المعالم ولامتم نعيب البيان والبارات والرابات du a september que la companyone وهمأذرات المعرجان خالياء حصال بسه نميا بالهوار الانتجا نے ددہ عمولا ہے۔ به دیر موله اولار <del>دیده او</del> وعلم ادار که علیانالدائین الدين يحربون ملك ۽ وقد ارتمنسوا اشماتا وأبلاه بالاستيزار أن تسليم المائلة الل كبية من الخبر ٤ مسم

- 40 - 4

p. 10. 20. miller mille

ما المستقد المستقد المستولاء وكل هستولاء وعلى هستولاء يعطون بطاقات بوسعة باستهرار المعطوبها دينا على حسانيا الانتخابات التبدة و بنجل هيئي من ثهر الارسى أو الجند 6 وقتاد المال و غالامر في بهنية المساومة 6 بوقف على الميل المعلوب والمتافة المراد حنها . .

وكانت البطائة التي يحيلها تسوري يسحوية هلسي الانبجاءات القادية ولان هذه الإنبخاءات بعيده «فاهلسال بجرح التوسية بعيد، وهذا ما يعرفه وقد قاله لروجته التي أصرت على لن الحاها من «زلم» الوريو ، وائه بعيد عليه في المُطقة ، ويكنى ان يقرأ با في النطائة حتى بذكره ، مهو من أكبر الوجهاه هماكوكلينه لا تسير سر أكبر الوجهاه هماكوكلينه لا تسير

سما من مسامط د سما م المال المواد المسلوب عراسا ها مالا المسام و ستبها مرسا مشی گل بحب هذا الرداد ه ویسما مشی گل بحب هذا الرداد ه ویسما مه ما المال المال تمال تیاسات مارداد البوم الا الامه علل تیاسات المال الی المقاه فیها ماتی الموده

لاشي على قديه بن الادرنية الى طرح لا يسلك طريق السيارات ولا الترأم كلهة و يعتمرها بترول بنا الترأم كلهة و يعتمرها بترول بنا الله مقل به وهسستى كله سبار وقدا طويلا والمسلل عامر و والمديل الدى وقي به رأسته تشع تبلية و المعمر ووسيع و حديه و حديه و حدي المراييج عدد ووسيع ق حديم المراييج همتين:

و السمال و مدد الدين ال

وكالمساترين في طريق بعيد، 6 وحارشه الراحدون ويتبادلون الاحبار المعارف والمستب المستمل الذات ولا المستبي المستمل الذات ولا المستبي المستمل الذات ولا المستبير المستمل الذات ولا المستبير المستبير

و حاول الظهر ازداد نوبر الحسم مادا لم يات الورير البوم ، وحسم عليهم أن يحودوا شدا ، بلغس التفكير وتمس الفلق ، فقد كان الأمل ، ق المساح ، يحمر قلومهم ، وسع خدم المهار خاص ، ودب الباس و تصاعد.

ومداد مد مد اله ال مد مد الم المتظرون فتح باب المكتب فهرع اليه المتظرون وتداعموا مهم المتعاد و واستماد أن منه المتعاد التوصية، أم منسسا له في حسة دو تحسيل الزمام من لا تسيء العدر الدحد شخصا بمايلية وأدد م باب ماليا من المنتظروا ال

#### علل رحل هرم معقبه :

ی می لاحد الهدد یومی المحد الهدد یومی الماثیر در الو کلت می بیروت لهای الامر داتا می الجبل دولا مال در در در المحد المح

#### أحاب كهل الحر

اد صادر الداکه میزادر بین ازلکی یمنی ۱

التفح وحده ، يتقى . الأنسد من صوبة بنال

> ے وہیں این طائل عائلتی 1 مالک مسم م

مدوری الدخل علمه و قال کیسان بد صب مجله

حد ومادا قال لك الورير 1 حد وص رأى الورير 1 أرابط من الصباح الى لماء ، ولا أدرى متى يأتى ومتى يذهب . قال واحد من المراجمين :

مكاتب الوزراء لها ابسواب حنفية .

#### فطق برلمع بزين ا

د وأبسواب محرية أبضا ب استلومي أنها منظرت عسير المناب الحلقي غالوا خرج من المله الامامي غالوا انتظرت على الماب الحلقي الإمامي غالوا هرج من الماب الحلقي من بلطون بي مثل الطابسة ...

— الورور موجود اليسوم م. **لا** تتطموا الابن

سرزية الورير لا تحيل المسي والسلوى و، بعطيه ، معد طيول الانظار ، السلامة ، ميدون الله : 9 ممال عدا 1 وتأنى ق اليوم الطلي ملا تجده ، وتتنظر من حديد . . تقطع لمشي مثات المرات ، تجلس على الدرج ۽ نقلب حتى تزهق روحك ۽ تنحيه مناقاك غيربكن خليهبابالتناوب تققد مسرك وقواك حنى تكاد تفهاره ربعد هذا كله ة واذا أستطمت أن نكليه ، يتول أك : ٥ ادهب السي ناش ١ وتدهب إلى فالل فيحيك الى ملان ۽ وهلان آلي ملان ۽ وئيساس نترك التضية ؛ أو تعود لرؤيته من حصد بي هذه ثالث بيرة ارامتوظئي أتها ليست الاحرة بما لا تقسيو الا على هذا الزبن ، ، مناحب الحاجة عبدین جاش 1 ہے

الكبش تورى في مكاته دون أن معلج لمية بن استشمر الهاتة بالمية

وهو يصبح هبارة ۴ ساحب العاحة مبد ۴ ... الله ليس عرا ولا غائده في بدر ۱ و ال الدساؤل بند الله لله مارك و الراح الماد الله ومن احله عارك و الرح الومن حله بحب الله عارك الله عار الراح الله بعد نمه احران الله

کی ل د سیدمدل می حیام می مکتبه و بتقیمه الشرطی در م ویلحق به الحلحیا ۶ وکان ۱ و هر پیمبر ۶ یکلم هذا ویحییه علی مینی داك ۱ ویجطی وجودا علی لحامع

ويعليها إلى الدايشاة والشرطي در در من مدن دو ده ال والوال مدن شد را مدا د مد الله المدن شد را مدا د الدائر والمدائر والمدائر الدائر والمدائر والمدائر

ویئیں یہ راجیعوں ا علیہ آل سے درعہ بی د

« المــركز العــرىي »

رام الله به البيرة بـ القارة - علنون ١٩١٩ بـ مان، ب ١٤٦

طنافسة عد هماسية عد الفسسات

سبل المسدي

# جوارمَع الكواكاتي

عن بوادرال و هذا اللغاء هواريا قدى بداياه مع الارب الشير يوسو الحكيد باعتباره الات الروح لليمم ح المربى الحديث ،

> پ هل تري ان ستمير سيسيا لحنى ويستلهم اساليب وانسكسال

اس حديث الدائم اليوم عن فساسا عجلي هو شيء طبيعي جدا في هده لمرحلة من حياسة المسة .. نسحن want of a contra وتحليق فاتثاءه وأثباع التبسيل والمير بأمنالتنا ، وطبيعي أن نظن الرمدم الأمنالة يحيد أن سحث عبيد ق ماسیت او بیشما او ترانما الشمسی او تعو دلك ، ويشهر أن هذه عن

مقدم الشنعوب النبسة وأثب درلان

الشموب الراسقة في المستسارة

أسبت ل حاجه الى ناكد دانها...

سلك فهي برى الإسالة في الإينياز

وهده .. ولا يبنها أن تستمر س

المتنفسين وموتسسية

ستعل براء المعادي والعجر

متأخرة مشبه عنددل مواس

ب ۱۲ این هد ما بنفعیی درب

4 24 Aut 42

. . . . . .

والمعوق هو الذي لا يخط أن سيا

ابه يستمر . . أبه النقير والصعب

والعاهر فهو الذي يحجل عاده مى

مكر الاستعارة من تبين التي أم يول

ف مرحلة لا تبيع لما هذه التــــوه

المجردة من المقد ،، وبا ديد ق

عه بؤكر ديم سينم ورد.

على شيره أن لا تعالى كل المنالا

هتن لا ينتلب موتنتا مضحكما او

مريفا با على ال السد الفنون ببحلية

وأكثرها التصافا بأرصها وبيشها

أنبا هي في الحثيثة ثد استمسارت

حاجة الى البحث في تراثب و

and a far Ha

العون الإوروبية ؟



- y - . ,: ر سروسی مسلسه والمحادث والمتنبية والمحترف تتللى عاديم عادي المال المساوية سنگوها او هورکی به پ د we get a se a se a se السنامة المترجية الأوروبيسنة الماسرة كبلك طافور

في مسرحياته الحديثة ، والمسمرح المبيئي أو الداءاتي على الرغم من ود تراشیسرحیقتیم لهده الاداب السرحية المدية او المبتيسة أو النجائبة الحينكه المعامرة شنانها

عصرى د تراها يوشنوعه في للوالب وأشكال وأساليب المسرحية بحديثه کیا هی بحروفة فی ای بلد بن بلاد العالم لمنصره في مميرتا الحاشرة ال انتوالب المسرحية و لاشكال

واحتهادات انسشة يتداخله واردية سافيت في بنجها عصور ينسن حضيرات بأصبحت لملكا للشريسة ظها 4 لا لامة واحدة 4 أن اكتضافات العلم والقن وهاه استائى هام قسد سبت فیه علی بدی الزین مواهب

شان ای بسرخیه اخری یی ای بلد

عاية هي مجهودات بداء دلسلسة

د ساسخان بنسته بن ب ق والمرب فترانشواد وبكل ولله عدد که سبنی رهنور بالاسة أنتسه والمسيد احدث المدرس الشكيلية التجريبية ل المالم اليا استعارت اساس لمها بن بلاده الشرتية مع قالرحوضية الاسلامية كانت هي اسلس الوحي عدد بعدور تجریدی صبیم بثل بول كلبه .. كناك التحريد الترمونسي

ق البحث كان أساسي وحي المسال المشبور رودان الدي احبث ثورة في النحت الأوروس الحديث ء

مالعنون ادي أن كل بلد بين سرد تصب تجاربها في وعاه بشمرك تلطع مه الانسانية كلهال تتنبها والتكارها ٠٠ لدلك يجب ابن على غنت المحلى ارینندی نکل بنا یقید نموه و ردهاره وه ولا يكتى بعداء ولحد وو ولا بعدل ولا يتعقد بن عمددر اي عداء . . لان شبة الدن كننية كــل جسم محتجه هي الاحرى في بتاتها لى كاتبة المناسر الداحلية والحارجة على السواد د د

پ كيف يمكن في رايكم التوفيسي

### ال\_\_\_دراما

نائده : اشكى ديوكس

به يعتوى هذا الكتاب علىعشره مصول بنتاول بالحديث في العصابن الاولين طبيعة الدراما والواعهـــا متحدثا عرزنشاة الدراما وفع الك وستحاول في استعراضنا هــــنا التركيز على العصول التالية :

#### ١ ــ المؤلف الدرامي

ان دور المؤلف يعتبر من اهم الادوار عائسه للغن الدرامي فيسو احد المسركين في مدن الدرامي فيسو الدرامية و دولا كسسس عصر الديام الديام الديام الديام الديام المؤلف الانتجاء المرحة المرحية الدراما على تأكيب الي الدراما علم جديد هو المجرعة التي ارتجاء المحصية المؤلفة ، وكان من حراء دلك ان تعاور الشكل وكان من حراء دلك ان تعاور الشكل الدرامي الي صورة اكثر نقة واصبح الدرامي الي صورة اكثر نقة واصبح

رويد الدرامي هو صاحبه الكيه عند والمنبطر على السرح يسبيه بداعد "حديدة وسنظرة الذرافية بدريته

ويرسمرمان يوند عامر م أو و: و يموندان المراج عدد بالمدد

سر ، دیه ب منت الصالب ه د به د البید ها علیمه لایر د به د المبری ۱۷۱ الارا د د د ولمی الاتراخیدی مر مصده د ب مر مصده د ب

ding of the state of the

و تقلیل و د ویتها میک و تقلیل و د ویتها میک ده فرو هم قود و دو نفت و د کو تو د د

> دم عبد دهر ای بد . پ بعالم بتني الجال أيتسه والتنوية د سده د مشروح می سه اس محبوب د الى عد ال the set of a set of diagrams ex so up to lead t كل اية وبلد بين بسيلاد المالم -بالمنحكة بثلا التي يمكن أن يسرن منداها في ارجاد المبسورة ، لا في موطنها تتمل با في شبحكة السبا وعلى هذا الدياس ۽ وسنائل لاسمال الاحرى من متافر وادكلا وتحلو ينها ووالتوبية التي لا ينتحل عها الا اهل بلدها فقسسطا مهى بالطابع لا يبكن أن بجرج أأسس عالم أو ــــم

الله الدرات التوامل الفيدينية التي تؤدي أي العالمة بلب الصادات

a as a fame عالم در عنی ست ال حب ليا و مديده و مديدته و ي ر مید م - ----. . . . . . . . . بلو د و دي به معي ! ... مدني و د عديد مد مع ما الما الحاضر كليه التعارف الباق واحله بن نطاع دور و د د والبحام توي، · And the day I we prove a many a special ے سے و جدد ہ مکل سے النبال و مه ، نو و ه چپ هو یہوں سے علی سے بتلكر عبد حجم المجرة لك

د دیو دوره در ( خاص بالمسرح ) عدا وموصوعها بن المطلبة العومدة والعائية الشاملة في مصرحتــــــا المعاصر !

ان الاسالية لا تنجل قاسي للكتينا الماية الا اللي الذي قرى له الدي قرى دو سيد و حصورة و حصورينمه دو يند و حصورينمه الله المالية لا المالية على المالية على المالية اللها و وهناك أحسال للوجية منيذة أيضا لم يلق الماليم الابتها المالية لابتها المالية في يوطيها عقط و سيد الماليمة في الماليمة وعنم الماليمة في الماليمة وعنم الماليمة في الماليمة وعنم الماليمة في الماليمة والماليمة والمال

و غد السلموا في ولاده له الده وغيب المالم فينية الد ورانية كان من وغيب المالم فينية الد ورانية كان من

. واردهارها وبش با أن يأس الترب النبس عشر هبي يألل عجم لمسرح الأستاني .

ه المدرع العربييي ، طلبت مرتبيا علوال المصور الوسط مولي المدرجيات ويعتبر البقاد الله مديل ٢ ( ١٥٣١ – ١٥٧١ الله ميديا لمثلاسية في غربساءويك الدريا عبريمية الحديثة لم تظهر الدريا الدريات المدينة لم تظهر المدينة لم تطهر المدينة لمدينة لمدينة

P co d h

-----

في مكومته التي يعوق كتب محمد موروب في كل البلاد ال يصلبو المحمد المجتب 6 و الراسيات المجتب 6 و المحمد الاب المحمد المحمد

۱۸۷۰) علد رودا المسرح الأعبه صحيه ، وى عامرية المسكلار دو العمال ۱۸۲۱ الدى مسمد مسرحية ٥ عادة الكاميليا الا أشهر مسرحياته والتي الهميته الكثير مسولالكتاب على محتلف المصود ويدين على محتلف المصود ويدين على محتلف المصود ويدين

ه ک به مد پره . د. بدد پست -

بها سمی الارتیاج شی منافق ده د نسخ در د. دره کام سا

مریب در این جر و دیاد در این پیدا هؤلاه اید و دیاد اید این در در در اید این در مداد در در اید این در این در اید این در این در

ب ال سعد المسلم الدالي المسلم المسلم

برحد حريق ، حود حدد بهده الرحد من لم ق الأ الآسة المرق من لم ق الأ الآسة المرق من المرق المرق المرق المرق المرحدات الماليمين المرحدات الماليمين الحالقي يتدم بيشاعر العشيب الاحلاقي والمديامي بقالانه الماليمين الدهية اللادمة والسياسي والمدين الماليمين المال

العالم المسرح الالكي الم تطهر يقرسها بالدرايا في البلدان الأحرى سي تكرياها وذلك خلال الترمسين - ۱۷ م حیث خال مید الاسلام حدريها والمدخلمة مثاك غلم يكن --------. . . . . . . . and an order was a supply of the ه معر منه ره و مري . : بد به سام سام عال ا ت د د د سه د د د د د د د د ---------و حدمه ال المال الله الله للاسط عواه المحداء فالمحد الأالمسي

۱۸۲ به حسله ۱۸۲ به ده ۱۸ به است. العسر بدو به عدد المسترية الدهدية العالما لديك المسرد ( ۱۸۲۰ – ۱۸۳۷ ) سه ۱۸۲۰ مدون بدوره و معاسره الذي ياليير مدون دسته المسرحية ( ۱۸۰۵ – ۱۸۰۵ ) سه ده الدراميا الدي ياليو الدراميا بدوره و به الدراميا بدوره و به الدراميا بدوره و به الدراميا بدوره و به الدراميا الدوره الاسمائية اكثر بين اهمهايهم بالتراكي الدياسي الدياسية الدياسي الد

A ... + 1 ... ... ...

4 4 4 4 4 4 1 1 M

دراسة الكلاسيات ومن ثم اصبح لهم مكان خاص في الإداب المالية وما زال التاريخ بحفظ لقا اسباء كثير بن الإملام الدين اسجدوا في تقع الدرائيا في الماليا التي الاسام حتى وصلوا بها الى عصرةا الحاصر بها يقصله الكانية .

و بـ ويستعرض الولد المرحى السساوي ، والنابكوسلوقاكسي، والمري والبرويض الإولسويسدي غیری آن ۱ هنرنگ آیسان ۱ ۱۸۲۸ - ١٩٠٦ ) الترويجي اعظم أ.... ا على بسرحتا الحاشر بن اي . ب العراء مقد كان شباعرا ، ذا تزجة مردية مرشى في الطوب درامسين يشاكل عصره وعصرتا ، أما تسي السويد غلد ظهر في نفس القشارة ه اوجست سترنديرج ۱۸(۱) -١٩١٢ ) الدي هاهد في أن يكون فه البر يستقل على الدرايا الأوروسة، وغرم منعم في حدادا وام سخر من أيسن لماسرته للبراة و وأقام من نقيمة بصيرا لفرجسل ة ويطلا على تقوقه في الحرب المثلبة سي الحسين -

ز \_ المسرح الروسي : ان حوله الدراما الروسية يعتبر متأخسرا وستم يعتبر متأخسرا وستم يعتبر متأخسرا وستم يه حدد بر حدد بر حدد الله النقيدي في التن مثل البالية النقيدي واستماد المرسي ماسياه المرسي ماسياه المرسي ماسياه المرسي علم المرسي ماسياه حدد بي الله المرسي المراسية والمراسية المراسية والمراسية والمراسية

و للماء الابريكي اسمه بساء بالمرادات و مرادات بريسي سريق عن مناشر وي ك يبدو المشمع اللمسرح الابريكي الله قد تنع بالماع الاشكال الاوروبياة ولذلك على لا تترك الطباعا بمسئللا على المشاهد الاحس

وأشيا ينتهى الفسلان اللـقان مددي باب \_\_\_\_\_ الدوله سر بى و ود حول لا مرد لها أذ أن المؤلف يرى أن المؤلف الدرامى وليد عصر النهضة 6 وقد وصري بن بهريه إلى مردور تلاتة ترون أو لربعة عليه , وأن الإعبال التي ود عه سعد سد حد بن حيد ود الانسان ل أفراك هيله المُسْدِلُك 6 وحيره المشرك ه

#### 

عفر الرائب عد الصحار داء التعبير دوب سندمع بالناد الأ عبديد تنعير إل مجيلة الدوية السند وصبح بم المبدر دويد بد بسب محمده است رفيعه اليالية يبكر لراستان سندم مردد ۱ مده ده ت المحمد بيه الم يمير في المساءة عليا مداستد في استعبال با ع ب بنید و آن بیدن فسسر بمانوا بالنبي بعد بين فللديب man of any contract and the put is the say as an ال لاصحة سيده سيدين قد المحل وسنح بد نبستمي في فقده حالم بدن جعمد د ي ح وبتدره ود بسم المتعلق بريتين شما لرسة كل بنيبا ... للياساة أو اللهاه وذلسبك متأثم الطابع الكلاسيكي الدي ممأد أوروبنا في عمير النهاسية .

ویددیت الؤلف بعد دلك هسین معت المثل الاصلیة التی یجب ان بتصف بها كتمانسه علی المرح ، بم نه علی المصیر نظیا او مشرا و دده ، وبوهمة ل تصویر الصحمه اندانیة للاستصیة التی یمنلهساه و هلی دلك عانه لیس هناك فهاسكار تابت للاداه التبلیلی ، انه لا یوجد

سوى فن واحد التبئيل وان بدا أنه و معده بدر بدر المرابع و معده بدر المرابع الشخصيات الملبعية ، ان ليدر الدرام الشخصيات الملبعية ، ان ليدر الدرام الدر

4 4 2 4 4 4 4

A tall beginning a

#### ٣ ــ المرج

ب و ما موت ه سد ا ده چه تا عس بالليات بالمحال 📖 سده این انسیالی در انداد فی اعاد رداد - بين يقيبون أمبرله. يسبر المصرح كير وسيط م المؤلف وأنبطح ــ فهو هـــين بقرأ المسرحية يكون الملأ بالسداء ويشاهدا للسايعة للدالعيل فنزرتها ال في محال الحيال وتحد الطباعاته لأولى بن التراءة مهية جدا لمساقي دوره في تنديم المسرحية برشع الي يدسوى حلتيسسا وأثه يبتم أولا بتوريم الادوار ، وتابعه بالمظلم السرحى ، أذ أنه في تقديره أهم منه والمدير الواعداء وأمأر هبأ المنتع عدا حداد المنه دايجست المها نو و ساد و پاسوه اس \* 25H 3 2 P a seem conjugate of و میں بند کینکر سرم الطعاب لما كلة وعيلة علام .

و لين الله للاستدر للرام المناب لل حلة وعليه لللام أ الله و الامار و الهام الله الا الله لمام الله الله في المركة الوباختسار على المعرج

أن يكون مرودا متكرة واشجسة يحددة من الكنبة التي سبدور بها الاداء البكيلي للبسرجية ، لبسسا المرطه اسالية مهى التحرية ليبثيليه وسنختم المخرج في هده المرحلسة أنبيه وعينيه في الدارة النجريسة ، ومنتج ) ويرشد ويمنص بكل مثابة الماحية وطياسي المرج يوهودا غان كليته لا بسد وأن أكون هي الطياء ولطنا شبيي البهامة لا تساعف حديدا ادا عليا الله ي يعد بهد - منوي د خدي ق البشل على الرغم من أن عبد أه the state of the s ٠٠٠ دين عي بند الداي الأعير لم المتحدة عافسة حدثة الماء والمصورة المحملة لمستن الدراء والحايد البله ببدا الدرية and the same of the الحالم ، الملوي في والان مسود مندسرت بالجرم یشرع فی خیل بعثیر پیمتی جا بور . الأميل لا يحلسه جيسالا البسرع وسلك يبكل اعتبار المقرج أهد الذين نت کے در دو دول

ان عدة المخرج تعتبد على التوازن الدعيق بين المين والاتن - ويحبان الدعيق والاتن - ويحبان الدعيق الدعيق الدعيق المخلس الدعيق المخلس المخلس المخلس المخلس المخلس المخلس المخلس الدي يؤدي المحلسة في صبحت معيداً عن الاضواء ،

الا يما كالأقبل لا ير

who make on the same

#### ) - المُطَر المعرجي

بنعدث المؤلف من تطور النظر السرحي بنظ استخدمه اليونسان

باعتباره چره خلایا المسرح اتکی اادواب دیه ارور المثلی دوالرسوم دات طابع رمری بعث اذا لم یکن الموق الهلامی سشمیع ای تبویه بسته د وهو پرسری آن اماللر مده ساس به سسمیم اد عسی مده ساس به سسمیم اد عسی مده بدار به سسمیم اداران المدا

ق وشنمه الحالى وكال ذلك أن عصر مرده المنكية في النحلترا وأبال الفترة الإهبرة بن غصر النهشنة أل أوروبا خبوبا ثم اصبح الستنسار زبرا مرورنا ليوجي أبالنظر الفرابي الي الحبيور ليس قير ويؤكد المؤلسات ائه بن الواجب أن يستحدم اللون والمظور في المطر المسرحي بدقسة يسامنة لناذا كانت المشمة عثمرا بن عناسر النصير المسرحي) الأأل دلك لسى معداه أن تكون المالعسة بالاستعراش المتظرى لان دلكساء للع تقايد المظر المسرعي الذيهلشد حلتي المنظر المصالي عن طريــــتي الابعاء وبالماربة المبارية مسسن المسمم ، ويشير المؤلف أيضسا الى التطور الكبع الدى اصلب المنظمر المسرحي وأهبيته ويشمركةالصورة الدرايعة في الناثير على المثلوج ، ويتسائل بنا هسى عوامن السرح آلى بيدار بها هي السينيا والسي بديه أن ينظها مسجم الماثات في أعتباره ، أولا ؛ أن المسلور • المسرحية ذأت ثلاثة أممساد ودأت تكوين بعباري في حين أن المبورة بالبينة و المين ويومه تسویر**ی ، ثانیا** سه یو <sup>د</sup> المترحية وصلية تسنحات سنستانه دانیا مولوع بنه **ثالبا** ۱۲ونی بير جيد جيدا بيد ا ي جي ان الجانب الطلس للثانية محتارا و

#### ه ـــ دار التبذيل

لقد بداد دار النبتل على فكل مدير من المقاعد بحط بجلسسة الاوركسترا ، ثم احتازت عدة واحل استقرت على الشكل المروف لنسالان ، وقديما حين كان المسرح في المراد كان يمطى حرد يشه تم ما يزال يطور حتى يضطي كله نبايا ، ولم

مكن قلك هو المعير الوحيد القسط معيرت وظيفه ياهستره مكانسسا للاختيال بالإغياد الرسمية فاعسسع من أندر بن حملة عدد به ره مدونة الذي بنيو منها للمشاهدين، المناعي ومعازن الإكسسوار وما ألى ما منحدثا ايضاعين الدار التبوذجية الني بهتف الناس الريز الحالد المنالي الدرامي ؟ .

٦ ــ الحبهـور معق أن قرر المؤلف أن العرابية مبل تعاربي مين المؤلف الدرايسيين والمثل والمرح وهو بشبقه هلسا حبيور السبي هذه التاثية اقالا بسرهية بلا هبيور بد. بدويه الحياض الذي يبير الدراية هسسن فيرها ، أن الملاقة بين المسترح والمتباعد تعكبي الشبعور الروحي للجمهور مثليا بعكس الدراية الحدة وبن هبا متبقى اعتبار الحبهيسور سمرا ايمانيا خلاقا في الدرايا ، ان الحبهبور ق رأى المؤلف هييو يجاب الجدين بالباول تعللي د التمهو عدا عجبوعه بر الشاعدين في زيان ويكان بعيي، وأنبأ معنى به ذلك الكيان الكاسل سحيت النشرى الدي بكون جيهور السرح يثه بيئانة النصر التظلور الدرك أن هناك أنباطا بن جبهور لسرح ولكل ينها دوقه الخاص ولكن بن الحما الزمر بأن مثاك جيهسورا بثلبا وآلمر غير بثالي . دلك بيسا م و مؤوّلت الكتاب و وأيضا قاس الاتبال على المسرح ليس دليسسل النماح غان المبهور متقير من الناحية الكيبة بأستيزار بمرف البطسر عن روهة الدرايا أو تونها .. أراتبال الصبور على المسرح بكون يقاحثا كبا أن أنصر أفهم عنه يكون بقاطأ أبضاء غليس تهة ذكون ـــ الأن ـــ بحكم هذه الظاهرة أن الميهبور لأ بتأثر حقيقة الاحتنبا بليس المستق ق المبل الذي يشاهده ومن شم

## الملحمي \_\_\_ قوالشرسة الاحمر عيه

## في مسرح بري**خ**ت

ليس ون شك ق أن بريفت بطل الان مكانه في فائمة اعظم كتسساب العالم وأعمقهم أثرا في حياة أنسمان القرن المشرين ۽ بل الله بعينيند « كامكا » بايي ايني من تسميسواء الإلمائية معتلان هؤه الكاتة ومعوران هذه الشبورة في اتجاء المالم 4 رقم صحربة الشبار الانب الالماني بنصن السرعاء وعلى نعس الساحة الصني تنتشر بها أداب اللمات الغريسسة الاخرى 4 او آداب معض اللمبات الشرقية ، كانب روسيا ميما فيسل الثورة اللسوعية -

ولمل الدر الدنيتي في مغليسة بريحك واعتباره بحق لساءر الالمسان لمعيث ، هو تيام أدبه وشنعسره اساسا على أنكار المنفسيم المسال للجيال 4 ورفعته الطابع الاطلاقتيني ل الإنباج المتى ، ورده هذا الإنبا الى وظبقه الأنسانية والاحسا ، ونقد أدى أبيال بريحث بوظبنية ألفن انى تناول يعظم اعماله بالنعدسال والتنديل ۽ والي بمناهمها بالشروح the type is a first and , in g war way بوسية والمقتلة بدون أأني بتدخي بنسيك فوله بزيروج بشراء

٧ ــ حاصر الدراما ومستعلها

وعال هد الشبهادر

التعلقة عر الادماء عليا يين ي د يواريو يا في: ہے۔ کہا ہے علی تبعد ہم کی عدا ہ ى لون آخر من الوان الترقيه هذه الحثيثة لتنسى على الرمم التائسل باستيجاثل الدراينا وسيرها تعسسو سهابة ، على العصر الجديث ... يثالا بيدو أن المحينها هي اخطر جنشسي

لى بن بناول أمياله السرحيسية بالتعيد أن يكون خريسنا على تحقيق الوظيفة الفعاله لهده الأعهب المصمع الدي تقدم اليه له ولا يحقى يا سنيه هذه الدعوة من احسالات a de de grand A ..... H car or Anna may . we a distance ي کي ايمره العيار الاخو الله ل برعه د مروعد ب a in appear to see the pro-الريب راج مريد الرب هنا يعب أن بمكس حنفالة المتي والواقعية دحدا الاهتمام دوهسده الساية بن بربخت بالمأمسيك عوصوفينسه الراهية تلخيها ( الجنينج ) عن العلامة المير المسر -

سناولها جبيعهم بالتعفيل ١٠٠ أ. د. صبها بتناهدة جديدة ؛ أو مسرحي لندراها ولك دا ترسما الله ماد سوف بری آن اعظم بنا حمله الا . المديدة في اشكال حديدة في الس أن يكون الا المعكلت لاشكال سينتله حققها السرح من قبل ، ويتساف عزيف أين با حققه الفيلم بان سنجر المسرح حيث تشاهد أثاسا حشتين بتويور بادوار يتمير تأثرها بوبنا بعد يرم وهي تعش بالحياة الأ أنهبسنا تنحيات وحدانية تحاويه هم الحبهور وليس لها ذلك الطابع الألى الربيب

وقد صبت اغبال بريمته د كات

ومقرجا ، كثيرا بن أندء كتـــمــم

السرح من كل الاحتاس والعصو

الها المترجبة الإدامية فالها لا نثقه مثائمنا حطي للبسرح ، أن المسرح

لدى للسيتيا .

. . . . . . . . . . . .

1 . وقد بعدو هــدا سراث منطوبا على 75..... البامة الواصليين

4 ----

- Ja +-\* 4 '4 

at 10 1 1 1 2 4 Carrier and 3 4 . . . . . . .

The second second second . . . . . . . . a die o a dien u v as لستشرف الابل في بعث السرح عن سريق النعاون بي رجاله هيعسك

لبصروا هي الحياء الأجمهاهية قسي دراما منادنة عان الناس بنطيعيون بحق الى المسرح كرمر من رماوز كتنجهم وابناتيهم أنا والمؤنف ساوينين بعه بديري اته لا بناس بن الرحوع الى البيم الأمنيل للدراما في وهني الإنسان أندى بنعرك بلسقا أيسلأ جبهور محدود بن الشناهدين بأراباء المصبع باسره ب

ا او المحتملة في عاقلة فعالمالة

مه المحتبقة عالى مؤثر كا موال سمخ مثول الحقيقة عاولى مؤثر كاوالى المئ القدرىء أو المستبع أو الروائي التي الاقداع بها وراء هذه الحقيقة جسان ربف وبن خداع كاوالى الممرف مها بدخل هذه الحقيقة غاللة للمعبسي

جہ ند ہے ۔۔۔ جہ اس مد د

م ما دا بنها بعده عدا المام عدا المام عدا المام المام

وعلى ذلك غالمرح عد بدد الرائد المائد المائد

المراجع المرا

التحريب الانسائية ، معد أن يقسرها وتوصيح مقبومها من وجهة النظسير الى المحتم الحديث ، في كثير بسب الإصرار ، ولحبانا عطريته يناشر ، لا تسوء المضبوري ، لانها في الواقع تشكل البعد المحبوري ، لانها المصبوري .

وليس من سبيل الصدقة أريشرن يبلاد المنزح اللعين بتحليل بقدي لكته المتمة الني يمارسها أبلتمسوج ق السرح ، وقد القبار بريضيت للنطبيق لومي الاوبرا والاوبريت لألهب بتويان اساسا على المعة السطحيه على الاتل بحسب التتعيد الاساسي لهيئة بمنزف النظر عن ثقرا للشبول، ند رای داخت از خل سللو نتیم ہے یا جاملے عرق تناہ مدان بنم التصليم من فدي سادر رايله بتنظرف دارا داساتمان ويعرفا الحلم مرح يقسس البابك الكله والله 4 نبثها كما يلما زيبل آهر له الى الحاثة لينسى هيوبه فسي يمال جائواني ازرف محدر سانده بياعظه لوغم ولنتو والولاء المداكأو والاكتمي المنك بعرس مده البمة البيلية المبيورة تصلف بنيا من المتمه التي يزيدها بريحت بيد - عدد اللج*ين عبل ع*لي الصديها لان هذا المترح يجتمع الومجدافي بكراء كالسلم اعتداوا

نجلته ينهله بالما يتحديوهم والمسجاء والدمادة والمنهاة عدراه عجالس الريادة المعارجة لمبرح التتليدي سبيج في الحبيث رق الكخصية المترجيلة وتعدلن معهما ٤ بنكي لنكاء النظل ٤ ويضحك لمحكه 4 أما في المسرح المسمس سجب أن يكون متلصلا أتبايا هسن الصورة المسرحية ( ولهذا يعتصو عنسر التعربية العلبل الإساسي في هذا المبرح) وقد نشبطك لتكسساه النظل وينكى لضحكه الأول يخرجين السرحية قائلا 1 صحيح 6 هذا حن، لند حدث بنل خذا لبّابي ! لبـا الثاني تبترل مسجيح ۽ هذا يحدث، ويحب أن أغيره 1 ..

التداراي مريحت أن حتية المجسم الاستالي المديث لستوهيه أرسمي يتل ( يسرح المصلة )) ( يصرح الدومية لا والتهم والتربية الوقسة سده بواحسيل شاقه بن المحيث والتَّمَرِيَّةُ لكي يَحْتَقُ هَذَا الطَّيَّمُ \* • ولستمرش آلان هذه المراطل عمليا بخرج بمبورة فطبشة أوشنجسبرج الملحيي ، بندا يريحك حياته الانبية واحدا بن خبل التصريعي الالسال الدين دغمت بهم الحرب العالمية الاولى الى هزد روحبه قاضية ، وانتاجه المترجى الاول يعكس كثيرا من علايح التصرية الا أنه يبدلل مليهم بعدم الوقوع في تلك الإلبواءات للثالبه الثي دمرت مفقة الحلق الفني المراس التصرين وحملت التلحهم بوبلا وتبتكر وتهويب لكمكه المللي ما عثرماد شاده الرماسة there are a

باز ۱۹۳۰ سد حدد به دره سدت به دره به

وكلا المبلين يتطقان باللورة طه الحرب عوضد النورجوارية(بنشمة من الحرب عونيدي بريخت غريزته

المنادشة الى الحاجة للارضيسيساط بالقرى الحية للبسرح ولاكتسساب المدة الاولية التي تستكمل حلقسه وتثبيقه كرجل يسرحه فيترحبو بقتسي ويعد من كتاب السرح الالبرابشر والإسعائي والصنئي واوقي سنسسة ١٩٢٤ بقتم اعداده لمسرحية دادوارد الثاني ٤ لمارلم ٤ وس خلال اعداده لهدم المسرعية التربعية والكشف ر محت التقور الأولى لاستومها حبر مستو احد وعلاسات سيحد ، معيني ند ي سعي معانى وأعداد المنس بالاستساب ALL I BE LEW A الدودودة وال بالمن سمية سندعته بهدست الدر الدى بديره ، حيث بلتن سؤسس ٨ المبرح السهاسي ٩ ٩ أور..... كالور » د ويؤدي النماون بينهيا الى استساط فكرة «السرح اللحيي» وبحويتها الى حقيقة تتجيبك فيستى المسرخية البالبه ليريضنت فايرجل بساوی رحل ۱ ( ۱۹۲۵ ) و هر شمکی تملة بحول الحمال المهدى فالحيلى حاى ٢ الى جندى في لكنات الحيشن في ٣ كينكوا ٥ ماير ١٩٢٥ . لندر حل حلی جای ذات صباح بن بیسه لثراء سبكه ۽ ولكنة يحد باسبه في نهابة المبرجية في بذلة جيش سلصه الجلالة البريطانية وقد تحول تلبسا وقالما الى بنجارية ثبرس أن سميي سريد الاستعبارية ، وحتيد وحسور بالحنة حرر عيدية مسور هده اسی او را منها بحد الساحیة دور اسر ا معه ۽ الامر عن يجعل مقه مطلا مأساويا ء ومسو شفافة لمنطق المجيع العديث .

في هذه المسرحية تشبق الحطوط لأواني سيبيح أتحيم أكثر ومتوجأة للمالية فلي المدارية المالية المالية سطري عد صلو الملاث

ان المسرح اللمبي علد بربشت لا يتوم على تطور ٦ احداث ٤٠٠ بل

على عرض ٥ حالات ٥ ۽ وهسنڌا المرخرزالا بتسوحيه اعاده خلتهسط على طريقة الجسميين 6 بل فلسي كتشافها 4 وعلى بحاوثة المتفوح على اكتشباتها 6 بطرق عديده مسن ارجه لا التوني فالمالك في بينه حمرانية غريبات لوالتصليد الحادثة ال كثير بن المالعة ومرسم ريق غيهاء أو يقطم تسلسل انجو أفث س طریق تعیم آلکان او تقنیسات الاعتيات أو مقطوعات لنظم ، ومعد أن يطبق بريجت هذا النهج علني السرح السائي في اوبريت 6 ياهـ جوتي ٩ التي تحكي في عشرين لو .-لمسة تاسيس مدينه حرافية على يد يحبوعة بن منبادي جريزه الإسكاء ير صعوا عالمينة على أساس es is a sure established 

and I see the see I prove a was a section as the «\_\_\_\_\_\_\_\_ « ... » ... « ... » ... « ... » ... « ... » ... » ... « ... » ... » ... » ... » ... » ... » ... » ... و سلمود د د و در دردد د the the fame array 4 14 4 4 4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 درون مستقب الأولام و الأاليان العملاماء ماسيم . a s g a ha ." das a dad gg

بدرابية اميسيال عان و الحركة الفكرية الحدلبة حرفيا ة المساب الكتباء ومتحديا موامسات التلج والمهرم توى الطبيعة البدائية العاشية والبرانصد كتابتها تبيا لجد

لد دهم علیه وجوهه ۱

ويقرس الاشمناك عادد والم د اسة سيحية ، غيماييه دنك كله، بالإصافة الى الدرامة كرحل ممرجة على فقم السرحية التمليحة حطوات واستعاة أأبى أينام مجاولا تطابيستير وتبدا هذه الرحلة بتعليبية المسلم لتدبرج # الإداعية ؛ وهي تصنيف طران لنصرح المظيرة مشرقينا

لليسرح في منورة أكثر تطور أو بيا تحت سوان ٥ تطبيبة بادن ٥ ء

1 2 2 14 m P . L 17 . . . . . . - 10 H - - - - -رے مے اس اور اس . . . . . 411 / 14 . .. . . . . . . د بواسله بهبته کثوری کا وتعیا مح د النيا م 1 4. 40

. . . . . The state of the . . . ER 7 . . . . . . -----

1 1 1 1 1 1 m ------4 4 4 4 A -1 4 4 6 ا است و ست ق

.,, ., . 

لساله 4 الإن بعرض لكم الحادثة -ينوا دام متيشل التاهراء م الناص النا الناص النظر خطانا سبهم التيام بيونف جياس ك

الربيل الثمانية : عدا هو خطاب راسة الشيالين ،

الناجر : أدعوك (لي تناول لعداء يمن . الربيل التنفي : أنه لشرف في ال المدى بنطك

التاجر: مأهرض طبك وهها مظرى في للسيابين ، ربيا يعدون الملمام ، تقضل بالعلوسي هنا ، ، الربيل التا با يهمي حدا أن المرموجية غطرك ، ،

أساّحر ؛ يُلدُّا تُنجح أنا قرائحسون على كل شرة شين أرخص مها يقلع لاهرون أ

ولمادا يعبل الثبال فتدى يسلا مشابل تقريبا آ

الرمين الشاب : لا أمرف ..
ابناهر : لاتني رجل جاكر ،وا ..
أحسا أداس جاكرون و ومهمام الكم بديد أن تحصلوا على يدهيات من لشمالين ،

لربيل الشاب، نهم ، لهما تلك ولكن قل لي حل ستسلم الشجالين شد الانجليز ؟

الدخر أرميا عربها - اتما اعرف كيم أحديل الأحيال ، يجب ان مطي طلبيل ارزا بالقدر الذي يحيه من يوت فقط ع والاعلن يشاهل بعد دنك المسلك ، وهندوط آ .

طابعر تولكي أبول : لا ، كلب بكلف الكيالون أروا لتل كلما أمكتر بناميل شمال آخر حديد ، اليسي هذا أسم أ

الربيل الثاب : تحم ، اسمح ــ ولكن قل لى ، يتى بعث دكمـــة للسنة حالاولى في الدانب المنتمضي بن المدينة ؟

سنجر : حالا ، حالا ، بودی لو نری کیك یشتری آرزی اولئسك الشنالون لدین بمبلون لی الطود، الربیل الشناب : یجمه آن آری

التجر : باذا تمتلد ، التي اعالي ق دمع أجر العليل !

الربيل : لا ، ولكن ارزك فالسن .. ، والعبل يحب أن يكون هيدا، بيما ارزك بن صفه ردى» ،،

الماهر : أثنم الناسي ماكرون. الرميل الشماي : ومن شطيح المسالين ضد الانطير آ

الناهر : بعد المداء يستعلبم ان نرور بحزر الاسلحة ، الان المتسى لك أميين المصلة ،

امية المسامة هباك ارز على تساطيء النهر . بدا سلسية امياله النطبية . وي هده النسرة وق عام ١٩٤٨ والنسي في المنطق الطبايدتجوي ال الا

الى الأرر ، ولكى اذا تركنا الأرز أن المخازن المسيرطم ثبن الأرز ، همالك سيئل تصبيب المراكبة من

عبد منظمین از بید علی یا هو و استخده با ازر ؟ اهال عرفی یا هو اگل دادی مانی های یا هو الازر ! انا لا اعرفیایا هو الازر د

د خرسایهی

عرائل يا علمه والأر عرائل أن علمه و

درمین اکستاب اداهما لا استظام آن آگل مم**گ ،** 

یہ آلایمہ مال قبل وہم یہمہ پدیولایا کا لیکا ہے حاصرہ وہما صیدہ تبخر وہانا مسجودی

بالمثلة وو

ا مواسل فاگا ایوان مسجمحه از دارها میمان کا کنم د کا اوار المامان کا

> ده. اونغر الا سنهد تدليل اعوا الأربقة

وهاد قرابان بدر بدم که دا چه تعمیم

ولكننا لا بقبل الاحرين فحسب ا بل مقتل انفسنا أيضا أدا لزم الامر ، لاته بالترة فقط .

مستحول هذا المالم التاثل

والمكرة الرئيسية العددالمسرحية مكرة الإلداء المعاسى - تقاسسل الإحداد التطبيعة المسوية في شكل

سب سبحل مرى عورى بكي يورى بال يورك الرسالة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة والمستحدة المستحدة والمستحدة المستحدة ال

اندا يكن أن نصص في موسدالزميل التورى موسد الفي ايضا ه ولا شك أن هذا كان في مية بريحت كهديف ضيئي 6 ولكنه جوت في حبيسل الدهث 6 قالس يبكن أن بعدت ثانية حد أن يتم الفيان رصالة مالوسيلة الملحية (أو التربوية) المكشف هي يتبلغضات الحياة الاعتباعية ويتفع ال المحليج الى حركة اراديسسة عسجيدها ،

والابر كذلك أن تطبيته الأخرة الاستثناء والقامدة ق ( ۱۹۳۰ )، وهى باجها عالبتد الحديث انشبج بسرحيات خذه الرجلة واكبلهساء وقد استعبل عيها نقس الطـــرق اللحبية : فأحل الحدث ق مكال نعيد ، واستعبل طرنتة المشاهسة التمسرة والتميرات الفاجئة للكيان والتمريب بانخال الانبية وتتوجيسه الديث بنائرة الى العبيسور ، وهاه السرحية لا خشعه عرا مكراف بتدريا تسف طربتة تسرف الجتمع الراسيالي ، لتنفعنا الى الحكوملية قتل أن بمادر قامة المسرح ، وهو منتدى ليها طريقة تقعيم أألبقسسل تفسه الى الجيهور من المسسرح المعثم التقليدي ، وتبها أيضا تجد محكية ٤ غير أن وظلمتها هذا تختلف احتلاف حو هرية ٤ قهي تبريء ألقاض الدى قتل خلال رحلة عبر المحراء حبالا كان قد استأمره لمساهبته . ركان الناجر يمانق فيره مسسن

التجار ليفور ثباتهم بنان جفينندة بالترول :

الباحر : ب مده الله التاهسر لاتحمان، أسي في طريقي السسى ايرجا ، لاحصل على امتدار السرول ومانسي شعوسي مسسن كتب ، والدائر من يسبق صاهبه ،

على لتنا هنا تستيم الى حكلية المبتائن 4 وتحضر معهم في الوقيعت تنسه الجدي ، وعندما يثال الإتهاك بذاله من الناجر والجمال ؛ الوجيد الذي بقي حمى في القائلية بطلبان فبثابين الراجة ة ومشأن وحهبا لوجة وتشنص الناهر الأبيش فسي قرارة نفسه بأثه بهدد بن وجسود الحيال الأسود عاليتمسس مليه . وبعد حركاته ويلسرها بن وهيسة معرمه ويستثبل لسائحه ببطليق سوء النبة ٤ متحيلا دائما أن الحمال يترتب غرسة سانحة للنطمي بنهه وق النهاية يتصور أن الحبال قد رقع كتلة بن الحمارة ليتطه بهنا سطلق عليه رساسة بن بستسه ترديه تتبلا ٤ شير أن الحمال سي الحسنة عد اشفق على الناصر ان يكون تدبلم به انعطش مبلقا خطيرا وليس في زمزويته ماه ٤ فيحبسبل رجزجيته الملشة ليدهب بهسسا السي الناجر وافتانة وقدافلم الجبهبون بتفاسيل القصمة ، تفعتد المحكية. ويبرىء القاضي الناجرة لأن القاعدة س وهية تظره ( وتظر المجيسيم الراسيالي ) أن الفقر المنتاح يحبل في تلبه الحقد والكر هبة إن هيو سى بنه وبن سته فوق طبقسه يجيم عنه وغير ذلك محركينة خيرة ينه .. ين خركة بعيام السناء شأحر يشي المستشان والمستشير أستثناء مسارخا على هذه التامدة. يلول للانسي ق حكيه :

القاعدة أن المن بالمن

مجنون من منطلب الاستثناء

ان مد عدوك يده لنسقتك

فيلا تأينيه أن يُثبُ عاقلاً .
ويرد الدليل ، وكان التاجر قد مصله بن عبله الثاء الرحلة لاسه رآه يحلى الحبال ، الابر السدى حبله على الحبال ، تكل الانسبن ضده في الحرف بن تكل الانسبن ضده في الصحراء :

في النظام الذي رسيتره لنا

تمسيح الرحمة هي الشــــخود والاستثناء -

لا يكن السنة!

عندمع ثبن انسانيتك قالبا . الوبل لاهل السماح ،

الوبل ان کان محبآه محبوبا . وان آراد ان بساعد هاره : معت ق طریقه .

واذا هلك السبال بن الظيا عند قدينك عاميص عنبك ،

واذا تاوه آهد بحاتيك مضع استحك في النبك ،

واڈا استمات بك احد مايسك خطاك عنه

الوبل بان بنساق وراه هواطعه بعد بده لبسقی انسانا

وَالنَّبِ فَي الحسنة ؛ هو السنى بشرب ،

والحقيقة المارية وانسحة قسى الكلمات الماشرة وضوها يجمسل المتفرح من لهرين

اما أن يقبل هذا الحكم الواضح المغاطة عواما أن يعادى كل العالم الاجتماع الذي يعتقده وينتطف ويعضمه ولهذا بنفست كورسي المنابي في المهابة :

ووالدوائض بباشبكم

ان تتكشموا الأمر القريب ورأه المالوف

وتتسوا السر المليض وراء با بحدث كل يوم -

ولدكن في كل شيء معتاد مسيا متحركم بالتلق م

تعبثوا الثناوة الذي يسمر خلف العاعدة

> وحيثها بدا العساد لكم ماوحتوا له الدواء . .

ر المسلم الى عدد موسعت المالي المسلم الى عدد موسعت المالي النظام التي النظام التي النظام التي المنظم المالية المنظم المالية ا

وباکیال هذه الرحلة بن شیعر ریفت 4 تبدا برحلة حدیدة . هی ملاحیه بد . ۲ د . د. سیاسیه هی برحته سیسه این . ممه این در ۲ د . . . بحید الید .

وقد تكون هذه المرحلة بوضوع حنيث بقال ،

(أسرة النحث)

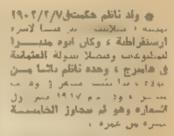


## ناظم حكمت

たい イエナ・フィー フィン・フィン・フィン・フィン・フィ

## الشاعر ولرواسي التوكى

اخترفته



ود فور سيل محمول معين أن المراد المر

ويعثقه كمل لمسائل الأسمان و و و عام ۱۹۲۱ مشي المروب و و المناب و و و المناب و المنا

الكبل بعد انتسارها المين على سريتين و جديد عن رس مي



ا سایاگواسکی ۵ ولم بنجاور نائره به الی بندیده (آن امات مایکواسکی ایتیلمه نشمه آن الواتم آبیاتی ۵ بنیها بظیت آن دوع بن العروض مها بن حر المسنزاد الروسی اما اوزان اشماری علمست سسوی بناع محشی ۵۰) قال ناظم ،

ول هذا الديوان ول النبسوال مد ناطم يمصف السئور و مد ناطم يمصف السئور و دمنة بديوست ميسد مديوست بديوست بديوست بديوست المال في كل السمارة و ابها المتاح واحتشان للانسال حيث كان بعكس ويت كان بعكس ويت كان بعكس الشاعر الديوست للكرال غوسسا في غور المقسي ولا برال غوسسا في غور المقسي للشرية الحرود

ر م أرود درد عدد منا سكا و مدر منا منا و المدر منا منا و المدر والاستراد والمسارة بشر والاستراد والمسارة بشر وسند و و و در منا و در

ويد شدم ه منتصم الناس انتيهم في ا<mark>سندي</mark> تعصيهم الأخر دون هستوف خيبية عشر عابا لاتهابه بالاشعراك ف خوادث الاكراد ، ومن بها ختى ۱۹۷ و د دینه فیستی 0909 فيوان له بالجروف المربية { وكاتت للعاء المربية للطالب الاناف الحرران ستندلت بها الحروف اللاهبية فبني نقس المام) 8 انشوده من يرتشقون ماده ساست بخلات في تركبا وتجامية ١ المبور تحيريه الأوا أعسوعاك سرابهم اشمارا وبغالات وترجيات عسن الغربسية والروسية . ا وی عام ۱۹۲۹ نشر دیوانسته 1 الهام ٤ ٨٣٥ سطرا ويعتبر تشره حنثا هما في ماريج الأنب البركسي يعاد تادينيا فالمالة الأي تعليد سی مدران خان شخال می المحسلیة الصدئنة وواسطتم قيه وزمايتجرن ين عود د رضية 4 والنظل

در ۱۹۳۵ کی روسیه

بعد أن مندر عليه الحكم بالسحن

عبداره بالبدعييين الروسيني

دون شكيم وبريون الى التجوم قاتلين : ( ما طنب المبش ))

سرور سكسون عينغان كنية غين الإنسان رطبيان كميود العيب سيشيون افنية لم يسمع بعد السداك أن تكون أية شجرة قد البرت عاعدار هكذا

ان تكون ابة ليلة صيف بوهية قد ادركت الصباح

ببتل هذي آلامبوات ۽ بيتل هڏي الالوان الي لا نصدق

اللبن بولدون من الإرض

بان السار من المصار

سبولد العملهم من بنيا ،

وق من العبرة بشرف له وخلات ثلاث يدير حيث على يدير - بنير ب السابول - يدين اجراحية حدث لا يدين في دريج يدير بي البركي، معهد الا تجيدية ٤ ويدر الدروية في لا الرحل المنسى ٤ ويدر الدروية

يهاجم مائلم في المسرحية الحمصة 1977 الشرى ؟ 1977 المقالس الحنيس الشرى ؟ والمرحبة تتلكم من بشاهد متعددة مرد عمد حيط رفيم ، وللسياد مدادات المعتبج الراسيالي ،

وفي مسرحية أا بشرل المرحوم المحرض الشعيد يعرض الشياع الشير وهبهم الشعيد للتيلك خلال هسمة عند خلفه وب السرة بعد وقاته المسرع عند المرابع عن المرابع عن المرابع عند المرابع عند المرابع عند المرابع عند المرابع عند المرابع عند المرابع على عرب المرابع عرب المرابع

أما ق مسرحية \* الرجل المسي \* فيطل تأثير المسيق الذي الذي الذي الذي لا يستطيع أن يواثم الظروف المتلدة وهي بدكن بشهور من قبل ثم هو \* تسبيان ماسسيع مدير حال بكر

وطي بميد عال بنظم و هــده الفير منبوء في شماره أو مدير هاله

نم در نصب المداد النسانة عال مسلمه الراسيات و الراسيمة الراسية الراس سروات و المسلمة و المسلمة و المسلمة المس

ود م ۱۹۳۱ اشر محبوعية الحرى بن مؤلفاته وهي كتيباه الماشية والمصرية الإلليسية و مديرة ميد مديرة الإلليسية ودويه لي سعى المعبرى اعتقب هجوم المسينة الشجرية الشهيرة و ملحية الشجرية الشهيرة و ملحية الشجرية المدينة الكريساء المروفة باسم « المروفة باسم « المروفة بالمروفة ب

وفي عام ١٩٣١ داعم من الثوار المسئل في تصبيعته ۴ عند المجواب مدريد ٤ ومدد باستيلاء المراتكو على مدريد وكان من قبل قد هاهـــــــــــ المناتميين الإيطاليين الديسن حيلوا على قسميه الحطية ٤ وهذر مسن الدعوة التي التسمام تركيا التي دول المحور م وكان ثائم حكيت فسلال الفتراء السامة يكتب احياقا تحسم اسمية مي الديان سايم ٤ المنات مسلمة و لا اورخان سايم ٤

وتبدأ معد هذه المرهلة الثانية بن حيدة ماظم المرهلة الثالثة ( ١٩٣٧ ). وهي الفترة التي تتساهما رهين السحن وتعدم من أخسسيه الفقرات في حياته الإدمية . وهد في السحن معينا حالملا يستيد خيه مادة شمره ، كان يلقمي وقته مين كتامة الشمر وبين النهيؤ لها ؛ وكان منتقل بين هذه وعلك بطالمية الروايات الولسية أو رسم اللوحات الروايات الولسية أو رسم اللوحات في غرفته أو ي غناء السحن .

احرح باللم في هذه المنزة اهمم النارة الأصبة واروعها لملى عام . ١٩٢ او ما يترب مظم بلحية 8 ممسوب الاستقلال النركية 6 وقد تشرت عام

1978 Velt are established to the second of t

۱۱ ان مال الشعب يحب قبل كل اعتبار ان معهه الشعب وان بكور مال الشعب حقا » ـ

عبر الله المداد المسالية والمبادة الامتيامية السي

شعربه

را عالى در حس داد و المساورة المساورة

## الممثــــل في التلفزيون

الدا التلمريون بحيث أتبه طموح عيندس د والمستند الله المالهم ده وبداوا يتدامعون اليه ليظهروا هسي or 1 is deliberate

وكان على المثل الذي يتحسسل ستنفريون أن دو يم يلسبه دوتستأعته ومحضيم كفته وومسائل مجيره وسس صبت بحركة التحريه الحديدة ٠٠ معربة المبثيسيل في التليعربون مه يستعيدا في قلك بخبراته السابعه في سداني السينها والمسرح ءء كسان على المناسل ان بكتسف الارض الجديدة التي سيعوم بناديسة دوره عليها و وامكانياتهما و والصرورات السية التي تستاريها وأهم الصعات بدريبه بلييس الصحيح داهل للألواء نلك الساهر المنقع وو

ادالله دا المتعولاتون a will find to seek نے ، بھاچھ ہانجوں مبته فی ام المالي المال السينها ٠٠ الا أن هذا لا يكثى بل لإعدمن البحث والدراسة وأنسران المواصل على يصل الى طريقسة yard for the 

Control of Control of the State of the Control of t

ت ۾ نسته ٿون جه کا سيسله المحيوب ولدي فللوفاء الاطلبطريون والراسلاني عنسي يراء بنداء الإملية للك وعدد ييا عادودو أخدا عباستعد عدان مددرة

عجيور بندين للمسلم في عاء التي ستنبي المتنفذة للايلاس يدري ويجد سم سلسه عليه العميمي في للمله للأواه فلو يراطه عملوقها طبه بداره مدل لغي بدو تلالتي المحددة و ر بوینه اه کا ن دو. هسی ليسله بداء و بان ثم وهليه أن تكون المنتي فالماد المعام المعامل بالوراة فلأ بطعلمهم ، ولا يتردد أو يحاول أن التاطيبة فني للناسبة فللنبش دادر للعصمة حلم وستعلب ید اعتباء کے علیاطیاں ۔ وس لديد بدرف لربعة في عبيله و د اد بنینه یا دری ادا و مستقو لحجهوا فالماد والرواحة بسه و با سی سه د

د ده ها خان محد التعربون بيده بعبه الے دختہ اس م المعالية المعلية and the state of the sailure

بوجه میان بخر الده الدی بؤدیه ، وعبيبه حداد دهن أبوأعي سنسراء السبيل بحيث يتكيف وقسق الدور الذي يقوم به الممثل تشمه الي عد بعيد هيلية التنويم المعاطيسي الدامي . . وحاجة المنثل الطيفزيوس الى مبلية التبويم الداني هي ملحه ، بل واكثر بن هذا ينطلب ب الطيقربون من مبتله الاستألى السريم من الحالمين ليتمكن حالل أداء الدور ين بالمظة تعليمات بغير الإسموديو الذي بعثير أهم المحصية بمستحد ید ساق سلانوه وسای <del>سینی می</del> د به اسریعه دی ستان بن بینور این بنکور و یعیر بلانسه او یعد اهدی ادوات الاکستیسوار حدف يعه في بنشر سالي يبتلا

ار الحما ف السيديين ومتسبي سبسه سيه ای بدعه ساشره عني بهو د لاييكر صلاحه وس د وحدا على جنان المبدرينون " الني بدعه بداهية لان بيبيته بعابر براه وأخدا واستبرا فتهب ني مبلاح حمد او بدارت عبطه ا

في المسرخ وتسمسر الميثل انه اذا سى سطرا لو كلية كل المطيو ستنجيز بني الي ها لد خالدر د المدري ند بنها ميس في بنيرم كحفاء

> اريس هن الميطالين باللمة دية المحيرة الحبة وتوابلللي له د د د مولايسي بنداه هيث الثوم عبي توبيه و وعلى طول هذه الفترة كان تلب بالليجفين محبه الانسان وطبحيد تضاله حيث کان ، وق هام ۱۹۵۳ وقف باطلم حكد بتسع الإتسال العرمي في بحشه حين معرض للعدوان وأنشاد تصيدته عدييه في يو النفت او العير a make a no discover and المتطور كالماسية وعلدك وللمر

تمليفه والبلغة ويلله عيانسنو ٥ ه يؤندنيه، ولها لمعاصدرته فلي بالتعاكروني والبزار يعداله أعلله واوهلنى الراموسة بدا وددام تقلق على بداعين ونسم جوابيها لم ارتب وروست ولا مليتها بامير سد ین سلوله داشه اوفی علم ۱۹۹۲ وثبح لحائزة بوبل ولكنها لم بعماله الواستخدية يها واوفي وبيدات الحرابستة بدير التبليل يد حمره والكرم والمؤاس بيللي

دستونين الانتين وأبدى فيه بشباطا بلحوظا وكان معاط اهتياي كل المثندين من أمضاء المؤتير ومن مصر وقال يومها بأنه يأبل ق ترجية مؤلداته الى العربية .

وق ۱۹۹۳/۷/۲ تاشیت طیال الروح التي أحيث البشر واحتوتهيق

ترهيها عن التركيلا أكبل النبن أحسان

\_\_\_ 8 14 4 5 7 43 صنفات عيدر المتراج والدلماني هو شد که سنینه وحسان الداریا رق کا ہے جی سخت سے فی دره در د د این شده از استوالی دو ۱۰ سید وجو بؤدیه سیسی سرم ما دو عا بال سنا بالله عالم مترابعية متولة عن علا المطالبات يحلقه المجوابيقط باورة وليتله والمساوية والمستجه والموسعة بالراحير التوااوق عاليرمية بساول فقريم عاد ويبداي وين موله خاله التعلم قديد النوال وأخرى منم وبالته تجيبي واع الم المستعدد المعد المعدد المعدد و الله دول بسعل عام المبثل يبيئا وبسأرا يقتربا تبعا لحركته لينقسل حوار المنابئ ،، وحتى صينهم

ومنا تبرز بشكلة ومي الالتاء ممثل المسرح يتمتع بتوه رسيسان سحة ببرحنه حهد وعركابه ونعيان واأتومينا يداله بالر ل دنده دسیمی فهر سافد ای جببور قد يصل الى الف بتارج . . وم ائير ميو يودي دوره تحيث بيدي مرثيا ومسموعا من الحبيع ومبشل السيب يسواني تشاشه بمحان يريد على حجبه الطبيعي ۽ وتجد ان مبوته أعلى بن المالومة وذلك سيسي سیمه بر حیرال اخراند به ب بيتي بنديون بيديوده ۽ ن نوع حامي تد يتكون بن ترد او لكثر، وينكرر هذا الجمهور المسقع الاته المرات في الاف الماؤل وأسام الاف الإجيرة بباوهذا الجبهور هسسو

الحظ فيلله بنعلق المداملون موجود بالمنباعو والذي بالعبية لاسه و الإسرامة بالله الإلام < - 34 " - 3 - - 1 - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - - 1 - 1 مان خردیک و بدا استان بی ما اما بخت آر سعی میں من سن خر مداد وسايل سابق خليدا و بدی ر صوله یې یې مید نعد میرد سند جدمه خان . . برأص فوالصمة والعامات يد طبه يد د عد ه .م. . يتسادر عب 1 الموادة إليانا لصود الحارفيني للعرمة بالأحضود تحقوها بيان الراجيد والتد مياه بدا ب يا جيي بعديدا ا 

خد حی و حالت بهنده آل دید به حد حدوده و از چر چگ خرا پند و میدان در پند دی از خدود دی در بند در پند دی و میدان در پند در

و محر - بدو ۲ برید هد است

أراعاها والوالية فتبيعه ني هد مسد د السولى الاطبئل له جهاز صولسي كابل لا تقد بكون للمصابع تقسيقي صوئى يرهم الى لسباب حسبانيه وهدا النصى قد لا يبكل بالإحطاء ----And the state of t 4 44 4 مقطالة ما وا

وسیدن عمر یا عبد بهر من فده است ۱۹ است واقم ۱۱۱۹ بازیه بنده ۱۰ مرابعد داد دراسیه

اولا " الحركة التي تنطلبها هواجث ميثيلية كالحروج والدحول فسسي مدر عدد عدد الج

المادات المادات المهاديس عم 20 0 0 0 0 . . . . . ------عبسه وال و السعداد رمين له " رعب أو جائب عوقه في سه و ست د ست ای عدله ا ه الله ياس ما الحرورة د جمي ودادما تنسي دراييا وای حرکه لا یعنی لها ولا مصاری تد نژدی بالمیل کله 🔐 وین شیم وحب أن تدرس حركات الميثلين ر والعها ولسنيها بعلية .. والا يدت المنظول يتحركون في الدبكور دورضابط أو رابط وبلا أسيسماي بشعة 1 ر

ال والنوع الأقير من الحركة و یې د پیده نعمی المعرورات العبية مثلا ممثل يتسفه اسط هبوام عاشده يقطب فيهسم يترا لياهم شنف حقيسان بالنسلك بتأعى يبتص حبودهم وعرقهماء ، ﴿ الماد هذه الكحطة الدر حه الم مراد في معالا معالا nagar ia ka k nagara A1 A The second of the Parkets د دوریه وست خوده د A TANK A COLOR يرو ولا ما من المنظر ا به او در ده المحاولة المحاو یه و دختی و دلایوند يند ۱۰ نب المنتب المحيي ليميين ميه کد مواه به درست

و الله دارد الله داودد الله والله دارد الله د

و سعريون حب دس سه وسائله وطرالته القاسة بحتم على المنابي تكنيكا خاما بشجل التعبير المنابي والمدركي - ولحا كسمان الشيريون بعمام اكثر ما بحتاج الى استطات القريمة والكبرة لا سجيب والمسائدية النهاز المنابسية والمسائدية والمسائدية والمسائدية وحب على المثل ان يحكم المثل ان يحكم المثلة المثل ان يحكم المثلة ا

التربية تكون حركته بطيئة ويبحدودة ب عبو أن حرك وحيه تبيقسندار وسطد حتى لا يعض وجه زييل تد يكون معه في تقدي اللقطة و، وهو ال أندمل ثار فائما يقطل قلسك ن يؤثر على مونته في الكادر ، والمبتل المتبرس نقيس معريرتمسه حجم المنورة من حولة مم وبداهي الاشياء لئي نظير بجانبه فيهسا أو ية يكانه هو بالبسمة لهذم الإشهباء حنى تبلي التبنية محفوظة طبوال للبطة . . وبالمدم بتيركل هذا خلال يئات التطابة عرابيسم بنهست لليادة والدرا المراسحتين بمملكة ا وحدر وده دو لي سوست ولا بري بيمرسة الجنسيلة ---

در حوله حتی لا پشیع تصیر پدیسه محروحها بن الکادر

باق اللقطات الموسطة التي قد خبر اكثر بن مبتل قبعان على كل مب ب مدر بدات بيح لمورزهم ولايتماهم مجسال عمور في علاقة فراسة درسة ملا يرقد احدهم بدية في حركة تحقى وحد رميلة أو سرحرح ظيلا فيصرح ميلا آخر من الكافر أ ه

وملى المثل أن يتعود الجلسوسي بد ما جدا من رسله دون تكلفه راحة تامة وسماطة دون أن ييتو وكانه يراحيه وطلاحظ عناأن الطاوس والوتوعه الفجائي أيلم الكابيرا من

الاحطاء الشائمة يسين المطلسين والمبيدين وبتدبى البراسج الله وق الطينزيون نوع القراءة الحركة . . و مو بيعثي أدل التمبير بلمسة عاليسته الراسيسي سنفراوي ويستنسا بعا في لأمر ولي لعلورة أكثر ميانستر والمسرات والكليات در والرحة كيا فينبسو بعروف اوشنح برآه يتعكني فنيها يا أن داخل الشخص . . ويرفسنم على سننجثه تعبرات ويشاهسب لمندق وأعبق من كلمات عونساء أبعد ما تكون ف فألب الأحسوال عن الجنبته ووور هنا نصم على مبال التبيريون أن يكون عالما بلسنسة اللابت الدان كل ما معرفه الجميع عن البعيم هو أنه شيء لا يعرفه الدسع ، ٤ ويصيف لا دبدرو ٤ في لدينه المبالولات 10 أن التميير يوهه علم مدورة للشمعور وان الممثل الذي لا يقهم في الرسم هو جمثل مسكح٢١٠٠

و است المتعارض بديا الهود و است الديا و الاستندم المدون الديار به حدال المدر عمه مالمين والوحه هلية الاوماد المراوش كل عالود المثل قوله بالر يترايد في نتائجه الدرايمة الا

معلى بعثل السعيدا أو المسعرون راحيه مثل أنكاره وعواطمه بالسل سعير على وجهه قان حركات الوجه بالمساته قد تفوت على حموسور بالاساته على عبي سبدا وبعد ده ي عبي سبدا وهد كباري حسويه حري يلتاها أحيث كباري حسويه حري يلتاها أحيث أي عبله بالتعفريون وقد يقيق المثل المسدىء بكل هذه المحتظامة والتيود مهو لا تسمي الماليات بالمالية دو المالية على المسيرسين .

(اسرة البحث)

## تاريخ الموسيقي العربية وطورها

0 الحلقة الأولى 10

العربى الى ألناءل واسمر ليسا مسمه المرب وهينا غسر اواثلنا في

ليطو مان فيوهى يكنفه وبصارب إر آراء للؤرهين والروايات هشبي ان الاستثناح لم يؤد الى الكشف مسر حقيقة عدا الاصل أو الأحد بسري بمنتح فيه بحرمه بنتئها السنديس معي مثل هذه البتيلة لا بد ميس التساؤل : دري بن بن الباحيسي كانت الأسبق إلى انظهور 1 الكهلار ام المبار 3

الذان المعدم والكلام فالمساوان سایر کر ہیں۔ بحری بات الانسان وتدرج حضارته 1 . أم حل أنحد الإنسان من الموسيقي اداة للتمير عن معاني الكبيات المايضة وتغسير مراميها أأوكشب ين يني فيه أرسية لا تدخي تحب لنصراء ولتقادي هذا العبوشي ي لبحث من أصلها لا يدلنا سيلاسبه ير هيي ۽ وهو. بد پنهم تعييم من فراسته اسالم سمري بري نشر ہونندھی رز فی خدات یہ ل سہ بعارعه آن اللم بحد أن يواسني

ساهري ب وجه لاسان غايب منل بر به ما بمسيح ر د بو بو و با ن ها ها د . بايانا فقي حسبة نفاط مساد التركيب منكوره دات نغم موسيتي مرزون يشبه الأوران الشمريسة ، كيا كان يجيم مع دومه في حلدات للرقص تيمبر من بهجته وغسلتسه

لتد كال للموسيقي هبيق الاثر أل أمام بعض روائمها ودموة الشماب المغيارة الشرية بند فجر التاريحة عهن حل الاتسان الوقي في مختلف مرأطل تطوره وأتساع انق تتكرما حيضة وعهية مرا معسلة المأطره ألامه وانراحه مئذ بدا تليه لحه عن الموسيقي العينية يسمى بالشمور بالعاطفة عاهسدا مم بد اسداد عالم موسمي مضلا من أن الموسيقي لمة الشموب وألامم تصور العواطف استقتصوير وهي لغة البشر التي انخذوهاوسيلة للاعراب عن الشعور واسمملوها

في بالسنو المتاس بالساالما المداد بكهنه في لمالد والسلمواتياليان والشجرة ل سلوبيهشيم أواسته وبقاليدهم النبية وثنا على الاديرة ودور المبادء في مختلف المال عوجين بدأ الائسال يسمى في الارس مرتب المستقى بنزال بعرف بسندي د كانت الم تيم في وحسدة المسه

ولحت ل حدد القاء السعة مي دلك عني مليمين لعرسين د ا بتصبرهم في فدم الناهية باهم عن ال المريد يريدون بارتجيوبيد كير كما عما يميوا بالمامة البير نهم عند فناسهم بنسوين أموستكي حلال متراب متولهم مكان باراسيسج موسيعي لديهم معكك الخلقات . وعايني من فدا الموضوع هسي سيال أهم الحاث على شم لهـــا ساعد برانس المرني والوثوف تليلا

قبل أن نظهر لمة الكلام الى هسر

والموضوع الذي الديه هذا هيير

تاريح أبين لعياة ثمايلة عاشتهم

الموسيتي المربية في معتلف المسور

والميانين وعرض تدريجي كليسي

أراحل نبوها وتكابلها وتدمتي هذا

العرض مفتودا في المكتبة العربية .

نوصل اليه البلطون عن هذا الفن \_

وقالوا فيه أن هذا الموسوع فريد في

بابه في اللعة العربية توعاً وشهولاء

فهو مكلف عن عاصبي الموسعفسي

العربية وحنصرها ويبتث هسسن

المسلات للني تربط بين العلسسير

وطبيعي أن يسيلنا الثرب السي

العباية بماسي موسعاه مي شبش

كافه أدو ها وقد قدم المجهود المي

سلها احداده مدرتها والعرب مدير

عاسمه نجام ولم بينكه البوم من

ير بك مني وبنديا والدهار ال هياد

· Junal

والمانسي بطرق تطيلية حليثة .

وقدلا أهتو الصواب مدفيسا

النصيب ي عني يعم و د٠ بلوريته وغيا ديما مرسيمي سيامه في عبر ايا ي واد بدأت الحياء الإسمائية سعا البشر في اعتراع الإث العلوب عند تيل أن أول بن مسم 8 المود 6 هو. ا يودال بن لاب أرد د م ل (السمسودي) (حدا من ه٦) و (الطبسري) (چ ا س) ۱) ا 

and and an July 27 مان ر B در هنو نسود د الهادات بالسناي معا جنبوء

المسوان فو الم 4-----تعدیده عد م دو بعدد ر د شده سبوها لاليهم ( برهم ) والمعربون - ( اوريرسي ) مكتشف المرقب وعريتم المعتم بهود والتاديعي L 30 44 44 ---

بن هذا المتعلمي بأن الوسم بن أتدم النبوي فهذا في التاريث بد وكانت بتصورة على المبوث دون ل د ادنه سخ ، و رسومسی بالي الوجود منتكه داسب والتجام محسر م در سود د

عد د سبت در بحد د عر و معدمه عر و مرسد ر وبان ہودی اسٹر صدارت و اعداد و عرب اسجد ہا کا اسا كان أول من عزت على العود ونفح ي الزمار وذلك تبل الطوقان سعو ( ١٠٠٠ ) سقة تبل الميلاد ؛ وقبل ل لفظة (يوبيل) اشتق من لمسظ ( يوبال ) أسم مخترعها الأول لزمم ال الديخ في الدوق يزاول التيال الاحتال بالبربيل ويسبى السيرن April 1946

حاك لمحام

## مصدارات مسرحة

300 200, NO 3005 2005 2005 500

## 

رد الرحدات النكات في المسرحية هي وهدة العمل ۽ ورحدة الزمان ۽ ووحدة الكان ،

ب سد التسبد في حبلت لاسست كلمة لا الوحدة لا كا فهيء بالسبب باط المسرك بين احراثها ،وهي، • في هذا كا اداد التحريف بالنعل ،

سمرسد عدد الماطعة الشبيء عديه

وتعرف كلية ٥ الوحدة ٤

التيء لا مكرن شيئا واحدا يعينه الا أن سنظم السيات الإصابة فيه التي تزلف مخبره » وتشكل مظهره المحدد من تيجد » وتكسمه طلبعت الحامي مه » والا أن يتجرد من السيات الطارئة عليه » التي قد يشترك فيها مع قديره » والتي لا يعدد عليه » التي السياد عليه » التي السياد ألها مع قديره » والتي لا يعدد عليه » لايها ليست مديد عليه »

د طلاق كلمة الوحدة على الندر والكان والرمان ؛ تعريفه بأن كنز من القعل ؛ والكنسش والرمان مقوماته الخاصة مه التي تعمله عبر معنى مضموطا ؛ دارز السينسات والمعالم

فرعيا ين بديده «بويده» ولا يويده ولا ين تصدي لثويف الوحد وات مر بديد المسابقة وليس

المعلى هي قصر العسداث المسرحية على قمل والمد .

وحدة الزمان هي قصر الزميان الذي بشغله الفعل المبرجي عليي فرة زمية واحدة متصلة ،

وحدة الزمان هي شمر الكيان الذي يجرئ فيه القمل المسرحي على مكان واحد ه

ه المحال المحال

به ویعدد مدول مداسسه و و در در در در مع اینهه او

عليه بدرية في وجود و وتحلف معيا في وكانات عام الألام المحية

الامالية السام المحمة والمام والمالحد بمونيا

باید دعه ، بعد هم موادر محد د د د درسی بیشهده سود عتنی آدیدی حددت - بیشهده د ا با حلیه و حید ای حدید ا سی آی د در ح عالی حد تعمیل باید

منعدد آممان د المنته الانتقال در من منها و ونثره الانتقال المنتقد من منها و ونثره الانتقال المنتقد من المنتقد و ورهي المنتقد و ورهي المنتقد ا

ود م کند دا ی بلدهان، عمله این به

د یه د د د راویه آل د به بر عمر سمیه داریدا او بر داری شده و دشته سعده د وا بحسی ساوه و خدی با در و رک سمهعود د د ید دار سیب بالارد او

د بسته آمو ۳ د ۱ به ستدو د ی آل بدل علیم ای آی وقت

تعليم به الوأل بالويف عن العرامة حين بشيق بها أو يقتر خياسه على ال يعاود القراءة حين توانيه الفرهسة ر عن بساير اللحية ، أو تاريء النبسة الطوطة أن يستعيد بعضمه يرم تعلول المنجية والوالثيافليلية النسبة اللاسترادة بسن المتعة ، أو لاستحلاء معفن تتأط الميوشن عفان .. بن ايسر الابور ٤ فالفرسسة بنلحة للسابسر أو الترىء أل أي دیب د وجیی آن توست ه<del>ستان</del> سیسهم و نظر مون اسه و که ادو<del>ی</del> لهرةوبعدد الالمال 4 والمتداد الزمان والترة الإماكن التي تنطب عليه المدائق الملحية أو النصبة لطويعة لانشكل للغطر العسيم الدي تشكله ق المسرحية ، تشرمية أيشيا يتفسحة اسمام السابر أو التارىء بالمستاك بخيوط الإعمال المتسابكة، وعزلها بمضها عن بمشيءوتعزيزها ين زهية التشاك ، ويتاسها في تطورها على مدى الرمان ة وقسى مختلف الإماكن التي تلم بها . تعدد الأعمال ٤ وتطاول الريان،

تعدد ألاعمال ، وتطاول الرمان، وكثرة الإمان التي تنظب عليه المساء الاحداث ، تتبسة كبرى في بلساء المسرحية الفني، وتسبحها الفكرى، ولسيحها الفكرى، ولسيحها الفكرى، ولسيحها المكرى، من المحمة أو المصة الماويلة ،

طبيعة أن المرحية التي توهب بشاهدة البرض التيشيلي في جلسة واحدة تهيي القبل ، وكذلك تهيي والمكان ، وكذلك تهيي له مواحية النظاره للعرض المشيلي، فللاصون ماثلون المبيم، والاحداث تحري على بنصة البيئيل تحسبت لسارهم أن والعمل يتم تشكيله على محضرهم أي أن الحاضر ، كل شيء محضرهم أي أن الحاضر ، كل شيء محد خاصر ، ومحرى في الحاضر ،

کل یا هو خاشر پلام خواهساه الثوى في النسى ۽ ويبرڪ اکـــــره المبيق فيها ، والبك هذا الشبال ! هذا الشخص الذي يبتل اليمالي اه بنا علجمة ع مير داك الدي براما رأى المين ٤ وثبلاً بنه السيليم والمصراء الاول قد يهتر وحدائسة لها ٤ والثاني تبتليء تقسنه مهسساه فيسئلها ويحياها الاحضور بةالظروف الني يحرى فيها المرشى البيئيلسي تحلق في الشاهد اللبقة الى معرفة تطورات القعل ، وازمته ، وحتليه. على المحل ۽ او يحطل تطوره ۽ او يشتنه منعيي الكال لا يستطأب عولا يتره الدوق الفئي .

من تحسيل الحاصل 6 آئن 1 ان الوحدات الثلاث مطلب، ينبع سن مبيعة عن السرحية 6 ولكل محتيثها لا يستى أن يكون من طريق التسر و لمست

ورحدة النمل اهبطة الرحدات، وتسلد خص أرسطو في كاست (ا الشعربات ) النمل دون قسيم بسعة (الوحدة )) واغمل الزمان والكان وقد جرى بحراه في الشويه بالاهبية التصوى لوحدة النمل كل النفات في السرح و وكل ذي ينطق سليم ،

وق هذا المتال ٤ سلختمي وحدة الربان بالتسط الأكبر بين الحديث؛ الموجز الثول في وحدة التمسيل ٤ وترجيء الحديث من وحدة المكلي؛ على أن تعود البها بالتنسيسل في بتالات لاحقة .

مرققا ٥ الوحدة » ٤ ومرقش ا ٥ وحدة الفحل ٤ بين تبيل المحاولة، والان تشاولها بتمييد الكسبو بين الإيضاح

ونداً متحريف النمل ، الفعل هو سلسلة الاحداث التي تنتظم في كل هو جماع هذه الاحداث والفلسسة منها ه غلبس بحسبنا ان تتواسر لدنا سلسلة من الاحداث المسلسلة الإحداث لا تؤلف معلا ء غلا بد لها

العدا شبطرين التعربقات فالمعل لا تتم له صفه الوحدة الا أن ترتبط احداثه بعصهما يبعض ٤ ق كل ٤ برماط مضوى ، أي بجلني يتدم جن بأطن الاحداث ء ويقوم على السبب والبتيجة ، قالاهداث يتلو ما عبد معب ا كملة ويعاول و ده د س لا سيد ۾ عدد يعوب جد س ا معهد المحدد علو عبد of the same of a s Man بندا ق د يمان ۽ ويانهن ۾ حال many of manage as as a tall بساخي د ساند نفسو ورد البر علمان والتسلم من عبرة السداة اعرد کل و سه کل سه سمة عدد ولا نصبح به صبحه الوجود والأستند احداثه منا

وسيعسل الروحده الريال ...
من ماب المحاولة ، قلقا ان وهده
الزمان هي قصر الزمان على خسره
زمنية واحدة منصلة وان لخنتا بها
يقوله ارميطو في الطبول الرينسي
للمسل، وارسطو أول النقاد الغربين
للمسرح وأماميم ، مانه يماس سوره
من دورات الشييسي، أو ياتكر مسر

سايمها . با معنوي

وك أخلاعة شبخر حدل من قالم أنسمو ، غير وحد لا تحسب أنه خطر لا ياسو علم مثل الممدال أدون ما راسل أن الا عمر أن المعود الرابة لا يا أنها بشيمس المحدد الأعوال كال وأنا

الفسول الطبيعية، ام هي بومكامل، الفسول الطبيعية، ام هي بومكامل، التلم وعشرون ساهة أ وقد التلم ا

ثير اتحد الحديث مسسن 1 دو = اللبيس # منيتا الحر ؛ وأنحه ألى البصبين على وحدة الزمال واشتق بنها بدعة حنندة ، قالناتد مادسي ١٥٥٠ احتد ريان النعل بتراية تلاث ممامات ۔ وابد النائے ۔ كاستلفرو (١٩٥١) ٤ اكثر السياد الإبطالين تشددا وتزيتاه بد ماجي والكدامته أساسنا أرميسي عليه أمنولا تقدية ۽ هي الأولسي في سياء عقد هما الى الطابقية بين الزبن الذي بشنقله القعل المسرحيء ودبن ألزبن الذي يستفرقه عسرش السرحية ، قان كان عرض مسرحية مرهب مان يكون زبان القطا السرهي نلاث مناعات ، وهذه اول مرة هي تاريخ الإنتاء في وحدة الزمان ،

لتدراج هذه الإساء عن تحديد الزيبان دى بىدى ان سىمتەالقىلىللىرچى أنى تحديد الرياق الذي يمعنني أن ستنفرعه غرص نصفل المسرحي بنبي منصه النبسل وابر صرورة المطابعة من ريمي الفعل والعرض .

وقد أرهمى البائد سكاليم الإبطالي (١١٥٦١) توجهة بظر الثاقد كاستشروع غممي سرمة الاثنتال مي التي فيله ايم طبية الم ب وجمه سب and the same

a a a will a se parties and the second 1 .. . . . طبيه حايلا ببوءة الإلهة بشبان البلاء الدي ترل مساحة طيبة ، والسبي المرجية الثاتيه بسقل كربون معد أن لت البه أبور طيسة سبيا وراه اوديبه لشريد الطريد في كولونا . وليسى بعثل في شرعة المثل أن يتم عدد المام عام عالى جياسية سد د ساره و نجالمده د ده اوه آده به مده آليدي . . . . . . .

. . . . . . المنتب سيم إ ، لا مد د سخو ۱۵ مساده دو مه مدار فسلا المحمال المحرار الانحليريلاته لاجتبد بوحده ريس والبك بعش ما د ١٠٠٠

من المالوت أن نقع أمر وأمره في أسار انهوى ، يم تحمل الأميرة بعد احسار صبوف من المحن ٤ ثم تلق كفلا مسرق الطلقة ، بم نفقد الطفل لم بدخل في مدارج الرحولة عاسم تمع الهوان ۽ يم توسيل ان بيجت طيلا احر ، وكل هذا في عديون

رخ معدد د المرائم فردت به نعید د and the grade a first than ان المؤلف السرحي ۽ ان اراد ان نصور أما مؤابره دوان بجعل العمل بتستعرق اربعه غيير بوينا با فعلته

ال بقدم لي كلاسف حساب عبا حرى و بلك الاربعة عسر بويا ،

ب د امانسه متفدی ياسية فيستنفق فوسي وبنفاران ه خدت له دل تعديد المسلمية بين رمن القمل المسرحي وزيستين المرمن التبثيلي ، ولكن الأول بنبق بتكتيس احداث جباين بين الساس ق بطائی سیامیوں ہی الرہان ۽ ل حين أن الأحر محبقة خلطة الأحداث نس بروی له انها حرت فی سیسای مه سم مه مددری بسه لا

الد الاستاميرة الى ولا د د ۱ د پر ایسي و سرسي والمراجعين وحبيب وسيني للبدي يه دخيسته و لقد . د الله باخي لايانيان برسو دي جيده ١٥٣ ا الكاتب المبرية مات بترابعاتها ا جيا ۽ عدد جان سيعي الو مندد القم دسد مستر دوي بخيمه ۽ آئيو الصدية، يقع ۾ دون بده بدران سنجره عللي يردمه ويتجنبو ودهاة ويطارحها انظرام + ويستبطئ السيه ع . \_\_\_ 2. 2 42 4 42 يحين ، بي عفيد يه فلنها في يسبه أنتوم تفسية التعقد أل فتول المدد صبيحة نف يوعد بعبان

حم وحدة أن الأنسطيو والمتعارضين والمساوس لدامة به المحدي لرميم المجدد كنة البودائية والملحمة اليودائية عليي ئارىجۇرىتىدىك مىلىن اسرح اليودائي في اللقام الإول او من المسرح البودائي الذي تسيدهوهبرهه التدامني وتدده بمدعن فليدل للمعطيان وللمبوأ وأعللهم باستطيا فقاعة أأبدعن أرسطونا وادا الأعم يستداء واصبحت الله النصلة الأل وعد the same of the same

وباقطانية الاعرسيسي سخبي دويه حبه على السوعيات

فسعى الى أن يردهم الى أمسبول التدبية والحقائق ألثى يمكسس استراؤها يئها وولكن مستنسبة كانت تلقه في زق بقطوع . الكسر ديجالين أن القدامي لم يتقيدوا دائماً موحدة الريبان ، وحتى أو كاتوا البعد تغيدوا بهاء تبان كتاب المسر طيسوا علرمين بالنسير فلن تهجهم وآنه عو الما كان بتطور المعل من تدايسة بشرقة الى خاتبة عاهمة في فضور عن ولحد ، وأن التقيد موجدة الزجان ق حد داته أمر يورط الكاتب السرحي أن بآهد بالسيرة المبخرية ، وان يا كالد التي هيستمند والسماء الرام المستعاهم على عمرهينات ربر المعلم فيأتها

وبربد علم بالأخصات بماشيد بددالی ن نفاد عمد البعضاء م عدا و المنظيم على المنسية وهدف برمان عن "رسعة والسراح السي تقديم ووعبي السنجسال المسلب بعظية كون بمستر الدورة سنبد الأقصيب والراومين عي الله بن هدير برله المهم يسيم ه به ددیه فی عد از حدیث و من بدايمه و أو سيمو الله مِن متراجي حبوم بلابسه ولو قد كانسوا امسوا النظر في حديث أرسطو عن رجال المعل في الماساه ، تعطبوا الي ابه بكر في يعس السياق از الماساه البوبانية لم يكن ۽ في سِدا الامر ۽ أقل ثبياتًا مِن المحيسة اليربانية في اعمال النقد بزون ۽ والي أن طول المسرحية الزبش أداة لتحديد هجمها الملدي ، غالماساة البوياسة المسيل حجماً مِن المُلحمة الموثقية . الأولى تتألف من أبيات من الشعر تبليع منتها الف وستبالة أو ما يدحل في ه بندی و بدینه بدیف میس الرب بن بشيعر بيند الي ١٧٥٠ وصنعر حصرانات فالمتناس السي محر المنتية بصف إلى السناري بالمنة معن والدالت على يسلن تظره أن المحبة وهذا الرائق تنسير مصى الطول الزمتى للباساة الرزء البائد الانطبري هيشري عاوس في نطبقه على 3 فسعريات 6 ارسطوء

التنف بتنجالتي ينجوا والقافرة أن المدين في عندوا ديم توحييده الريان والما يطال والسرحمة ه دیبوره بدعیه بمتحظوم ادبای والمنها لابتهلالم كارة مستر احامنون توق سطح التمر يتلقبي الاشبارات الصوتية اللبلة بسقسوط عروادة تلمة الاعداد كا وبالتميير المؤرز لحيثى البومان 4 وبالرجافودة احجتون ٤ نظل البويان المنتديدي والنطق مقول أته لا بد من مسسرور زمن ما دين ستوط طروادة غومودة احامتون مسطبا غلهر ألساب أولك شبد في نفس الماساةمودة الداينون معد ظهور الأثبارات الضوئية بطيل وروحته الخالبة كلبينسترا ووود فرشت له البساط الارجوائي ، كي يمشي هلسي الأرض عريرا مطاولا الإلهة في الحاد و سنتدر ، وحسا اني لعمه سربيب ثباء وتعميا

لله المسالة ليس لمر الفترنين الرميدة عوالها على الإحداث عوم المسخوعة التراحيدية عالمي المستمع بها المسرحية عنها حودة التقد المثنى عالمات على الدربالغاس اليه عروجته المفادرة كالمتناسسات ولي يوم لوحة عربة في تتال ملجد والدخار عوسد خيسة في تتال وحد ثوان من المحلة التي الوحس وحد ثوان من المحلة التي الوحس له الخطاع على المحاة الارجوائية وحشى في الارض مرها .

الباتد فيحالي بحق ل همواه ٤ ومحق في اله لم يرش التند بوحدة الربن ٤ شحب علمه زلات ، عصر البهضة ..

عقد الحُطآ عقاد همر الدوضة في لهم أرسطو ، وفي تهم طبيعة القري ، وحديثنا الآن عن الهن .

القن موأصحات ة أي استسبول مرعنة نتم الإنماق عليها بين طرمين هما الضان وحمهورة ،

ومواضعات الثن تختلف بن بلد الى طده وبن عصر الى عصر حسب البلد ء والعصر ٤ والذاهب العكرية السائدة ،

ر ب - س ۱ ریمندی علیه پا یمندی علی الدن و

مواضعات المبرح البيئاتي كاثت نهيىء لوحدة الزمان أن تحرى محرى الطبيعة في اقلب الأحيان ، علامل في المأمماة البودائية بتسبط مركسي ء بندا هن تكون الاحداث قد بلقيت مرحلة الإزبة ء والمساهدون كاتوا بعرفون قصة المساة سلفاء وسحاونون معها ۽ وق معدور هم اي بمنتوا ما قد بكون بها من بعراب -والماساة لم تكل منسبة الهصول، فنأه المسأة ل مبورة فمبول برهم الى همر لاحق ۽ وکڏنگ لم بکيٽ البسرح البونائي عهد بالسنائسر، كل هذا يسر الاحداث ان تحسيري بترابطة ، يتميلة ، وقد سلكت في حيط رمني واحد ، ثم كان هناليك حضوا الحوعة على يراي ، وينسيم مِن القمل ، مؤدى هذا ال بكسون العمل في الحاضر ، أو في المستقبل القريب الذي سرعان ما يسمح في الحاصر ، ثم ان اعالى الحومـــــة بغدرتها الموسنقية على الانجساداء ونعصل الاستطار البر كاستحيويهاء كان في معدورها أن ينقل المعر «الي المامني السنصق ، وأن بعدة لاسطار احداث المسعيل ، عالمعل محجود في الطاهر ، بدوره الشينس ، محور في الواقع منها ۽

الله أن الفن موانسمات ومريد أن الموانسمىسات لبست ضرية لازم على كل كانت ، طالسا

نفلای نمد دی توخو م رحبه و آم، خمی وبنده میمر عمی و حد م ف مد م د مد م

د هداد بره هری و بده در این ه آده ادمانی هراه و دو و قی مدیرضته

سب والواهمة في المحكاه ل الهن نسمى الراسي، آخر عاسر خرفه المحانساة ، فهى نسبيده النفير عن نحريه فنه ، ونفسرها على اعتمل وهه يبكن ، الراسة الواقعية في المحاكاة في هذا المحلق كالت في خدمة المن ، وأن لم تشم كالت منا على النبان ، وقيدا شبكيا قرض عليه ،

### ٠ الاوسرا ١٠

كلية أوبرة الطالبة يتعناها عبلة ينباب في تواهر القيبري السائض عنبر وبغد هني التوم عن العسون الرامية أأوند بطورت الاوسيين بمعرفت بالمتوال عاكنت عبادالاعربي تعليم الكورس السبكي لمبير المناظر المروضة والمستصاغية التورس منظو يستقو يولملونهن كحي لأكر العاء لمستهم والمنا الأوبرا الجدسة فتد اعتمدت خلسر الوسيقي بالأنها المجتبقة وعد أستهر كبر من الطفان بهدا أنتن الرعمسم ينها القرنسان ووماء التيسياء بأساء روسنا وسرها بالوسقيق هدا العدد هذا اللون العنيالجيد مجلسلا باوبيسرا جدرسة العشاقاليوسيفار العالمي جوراراء

### اوبرا مدرسة المتساق

### السحساب

٠ - - -. A 14 · به مر العمر ال المطر لاوب 

-----د سب می ب سد . ک سامص ه د محور مم

A married to the transfer of the

, , a do a 1 dead -

مريضة بكوى مها نظل المبرجية .

طل المترجية يسمى الهاستكشات

حقيقة دانه ، تبعود الى يوسيس

. 45 45 100

a a dea done is and a

The same of the same of

were the top complete

de and was great to the

لعرابه ويك فان العوابستجي ٣ الأراه يتنان للملهن والمعوما ا ردر محم او محرفتی حديق والباهم السروالباء الكا يدادي سواف مدين مارين ر الراقي عوليو لماله ر به سي المستعلق المراغبيان د د وسمه د، مسار . حید در حدی ر and the state of t was now you as a so a se ن بال داق بالدامة ولم

### \* \* \*

. .

### المتطر الناس

ومنعه ودلاه فلورم بسخيين و الله بخواهیم الری و تقیقی علی فی مینید والمنهم والمنادة المنطاعين إلى

TOTAL STATE OF THE STATE OF THE

معد ، ويدخل دون التوسيو ويتول لیبا ان نے بدو وحوحلیلمو قد امرا ى بدرشها في الحد ۽ ويتول ان بم أنهما لا يريدان السارة شحونهما بالوداع الاالهما يتنظران والمحارح وسيظهران افا رهبنا في والعند بالب فياه كيلاسي حييستال لتدور لامو المداحم المتواوسور الدان أنهيا بعضائن الموالد الخسسي نما اخرجتنبها واعول بصابهان الفرنسو في حديث حاسى أن هسدًا الاخلامي فابل قاطع على الوقساء بلائمی عمیره و بای دو انفونسو ء انه سننسب رخی وبعر المراجعين عدد خصه الوليد .

ب. - \_ تلتهبا لأن السينين لم يظهر!

والأمام بشي الخليبة يتوقم المدينة في ستنسب وتدريج للدرية لالتسم ريه الراب والحبهدروان والمتداء فالتواطب فيروجنه ها و الأواما الأعلام المسلق بالحمة والمعتمر المطاعفي والن ه هد التعلي

احد بيون ايد به نين ري ال علم الحروش المرفلي يعتلب خديبة مه وله الم وملك مدت المحافظة المعروف

سرامه بالساعم أوالتبي عثيره

سته ؛ او يوما كليلا او اكثر او ال من ملك كله مطين

الم الم الم الم

يواعمها بنعيان وتسمع هسلان هد ود چ دی انسو علی بعد ،

الرسطو لم نطلق لمط (( الرحدم )) على الزمان -

وهدة الزمان بدعة استحدثها بعاد عصن التهضة ۽ أصبحت تقليرا تنبه عام ، دخل الماساة ، والماء، وسائر قنون المسرحيةعلى السواءء وحده الرمال ، محمده في خدية رؤبه الكانب المبتريتي وعيوه وهيء تنبد شکلی معروض علیه ، غرم ،

(أسره النحث)

ويمل الفوسيو إلى الفرقة تستمسد لترحيل -

- تحمل قرقه بين الجبيد ، وق أثر ها جنامة بن أهل المدينة يبشوريشبية مسكرية ، وتسيم هناه جياميسا عب با 4 وبعد تلك يسبير عبياء جماسي يعنى نبه السخطان أسه وداعيباً ، ونطلب اليبيا الأجبال ان بكتنا اليبيا كثيرا ووالحداد يوم على الاقل ، ويتكرر المسلماء الحيامي ، ثر يجرح الضابطان يسم العلود من المسرح ومشية مسكرية. وتعنى الاهنان ودون الفونسو غياء تلاثيا مستحرا بعرون تيه عن أيلين في أن يومق الإبطال الراحلون في رحلتهم وونئتما تغرج الاحتال يعبر دون التوسيو عررضاه لتتنبعطته، وتمول را دان تمسم بلته ای تابیاه دين سيس عصم أباء ، أو يرزع است في ريسان او مسد يهو ،

非 ※ ●

### المنظر الثالث

عربه بحدو العربي لاحده و وندخل ه حيسينا لا حابلة سحنة، وهي نشكو بين حالها التي يطلب بينها فيها فيها لي يطلب النقط السي تزوات المعالا شديدا او وتعلق الثانية وهي لتول أنه بنا عاد يعيها أن تسري الوراء بصد لاهاب حيبها و وتعرف الحادية الحادية الدين بين ولا حياء هذا بين بين ولا حياء هذا بين بين بين بين بين معدد دسيسا مع فيورديليمي السور عدالاسي.

وشدى ديسمتا استهاءها بين ان النساه يأدين رحيل عشاتهى ملحد الحث و وتقلسف الأمر قائله ابهسا دد به مد ان انسال با كان مصر دد الله من موسار حدين وال هم سبب مساعده برسله حدر بدسين سبب مراح حال العالم وبدي الدال دهسيد والمدادها با

المائية هلى أنهيا تستحثاناتمراب وهما في حاجه التي منحية رحل ، وهبنا يرشوهنننا دون التونيو لتساعده وحملته ويعرض عليهسا مرتسجي لتوانق عليهما ء هما للمما ه در اندو ۹ و ۱ جوحلیلبو ۴ متنکرین ل صوره رهلين مستن الناتيا دوي لحبين كثنيء ولايندو على ديسينا انهاهرقت الرطين ، ثم ابها لا ترجيه بمثلورهم الرغوا وتستنسيح لمتأمرون النلائة أتهم سيكونون غي أمان ثام مع السيدتين بفسيهساء , وما ياسيم دود ادا ياجي مائيد ۽ جس جندر دول سو ج

الوسخي جول العواسوا والسجال

ويفران المدال في والحول الدالي ال ماسيد وسويال مست سينجها عمرتني عمور ---the same of the ونقدر إلى فاعي منها لدالم لهد۔ وسپی جو۔ بی عد۔ د حياض بينه وبحد عديدال ي ستود التياس به تحييلهما سنتي جديبهم أأويمجيا بيسينة مسل كدرة بنات جسبها على هذا البيط المنتن ، ويظهر دون الموسيع ، ونحبى أنبيت ديوم سيددون ومد ميدان ونفول بهد ف ديند جاسي په خپ تنهيا رايد د بهتني دو چه داد محد په هنيو وفرقادا المساملان لاجامله مستني ومساريها ومسان بهسا فبورديلنجي + وتأمرهما مالانصراف وطوبهما لمحاولة هز بشاعرهما الثمته الوطيدة .

ولكن احتجاجات ميوردرليجيتزيد الغريبي اصرارا على مستكهبا به ويتوسط قدة به به الغريبين احرارا على مستكهبا سيان محمومان ٤ والنها غارسان من مستب ميدين ويعسون مرياليمو الله يرجو أن تشملهبا السيدان بعضها ٤ وان تقور ماذا يجدب طيها أن يقدلاه لكي يجظيا برضاهها ، ولكن المتابي لا تنازان

4 3 --- 4. -- 6.4 العرقه في ، وحد اللائے مرح ، ب التنما باوائس س Aug or series بدريها ين مصلف فليله فافتا ، علاته راصا بالاستامير ومساحر . 4 4 4 44 (11) 4. . . . . . . . . . . . . . . . 44 4 4 5 حاد ما و و داد مو د عد وودهم موور النبي و د ما سها دو استو په 9 4 4 4 4 4 4 4 4 4 - 2 and 196 2 11 the در الا ويمد المنظم للجاري اللها ع

### المطر الرابع

مدعه دو مناس به الله و دو الله و دو

ل أدم ويعوب بال علي الله الأدمى الموسود الأحمى المسلمين المساود المسابية بهناه لم يتطاهران الداء الداء

ومادي المراش فيستنا النسي عاد المدارة في المسيد عاد المدارة المدارة المدارة لهما راحة تلمة 6 والتدهيب المهارات للاحمار الطبيب المواسو لاحمار الطبيب لا عن و وحال مصها المدارة ومصال الي نقاب تلبيا وتتولال في حرب أن دلائل الجياء بالأشيهيه

وسعرت استان تسلا اوسظاهران بالمودة الى العباة و ويحبلتان في المدرون هي الكون المساه وبحران هي الكون المساهدين الدينات المودور عبا هاتين المدرون المدرون الاحمال الاحمال المدرون المحروب المدرون المحروب المدرون المحروب المدرون المحروب المدرون المدرون المدرون المدرون المدرون المدرون الوالدي الوالدي والمدرون المدرون المد

الله ي غرافي ونقد مسأسان اللمي مالينج عليم فينيل ودانها

### الفصل النابي

عف السدد به دانها راء من

د ۱ حل در خیدی - فیدی الد المستعدد في سر عرضياً معه در چا الداليمس بالله والمنتاخ المسرابهم والدواهم the form of a comme ه ما بجسم حسم سمسل -----بداند مقربه لديدة وعلون جه به نه بد الم الم وعراديا ال الما الما الما ومصالم ----الماعداء المتديين المال الموسيان ر م م است مبع عادهم حدمة منون بهبا the care

#### \* \* \*

ستد بدان پوسیم کیسل طفی سا ۱۹ به د. منساد به اداریا پراد افران ۱۹ به برادیو و جو جنوارستو

ا في زي الالبانيين ) الوسها جامة من الموسيقين والسيوف ، ونظهر تورانيلا وليوردبليهي وفي صحنتهم يسببها ودون الموسو ، ويحسى حال المبه برب ، برب ، برب ، برب اللتين الشيخية ويصيق ديسيها ودون الموسو بجاها المشاق ديسيها المشاق مان يتاسط ويصربان المثل المشاق مان يتاسط للمشاق مان يتاسط براج الاخر ، ويضيها للمشاقي المائهم،

ویعود قرادتو وفیوردیلید سی للظیور ۱ ولکی بیدو آن غراتی اسم یکن موفقا آل قرابه ۱ اذ پتول آن حل آلدی پیسساول آغراء بده حدد درسه بالحسه واسد ۱۰ ایس هم شندین آنیم وسیره عبوریسی ۱ سد به در دهد و سر عالی ۱ حدید تی خر عصم بر ۱ شم ۱ حدید تی خر عصم بر ۱ شم

ومغود الرهلان لمقاربة غزوتيها) ويحبر فرانسيدو جوحليليو پسان سه سمحي عدار نصب حدة رعمسا

بانا ٤ ويهمي محبقه بهذه الخطيعة الوهية ، ولكن هوجليليو يعترف بأن دورابيلا استحابت لماطفته ، ، بل اعطمه ميدائية مراندو برهانا عليم حبه وسرر مرسو مدد وسد

وسه علام دستام رهبان با وبدسی بشده د دستام د وبدسته د بیور فی البان مد سمی دید به البان مد سمی دید به البان مد سمی دید به البان مد سمی البان د البان مد سمی البان د البان الب

وبديد بين الدريبو ق فينده التحلة فتنهيم فراندوا واقع بعللم غراب براد بسيه ويهنىء بسمب و سجانه دعه علم تناسبه ق حبه وساب د ند سه في عصب باللا به پیشر تا آن مستولیه می هید عومف عمياء وندر دور عوميو بدة بستوسه عن أي شيء اويقول ان خضيه قرائدو طبيعي جدا فسس عده الطروقير ، ويمود جوحليليو ؟ وبتول أنه مبيا بتفسيق والمطق أن شبك دورابيلا هذا السلوك وشبغ له مثل هذه الحالبية .. كما يتكسر دون الفرست ن مص مدر مندم بديوات بعة بصعا تردا ويجدين عديسو دأن للدرسية لم عم بعد ومصحه بعدي مد ة ق عد آبد الع مين مقتلي بيدالله استاس و

\* \* \*

لحصر عبد عرفة و سيب الأحال و فليست عبور لدو ده مو عديم عبوا الموال المالي الشائل الموال عبوا الموال الموال

دوراندلا براعد بصنفلا عدار دو الدين المستفلا عدار المستفلا على المستفلا ال

وتعان غيوردپليجي — وهسي جالسه وحدها — هزيها على لي تعلى وغية غصيها الحقيقي ، وبينها هي تفكر في هذا، وتعبر حريابلايهاء مطهر غرانسيدو وحرجابليو ودون القوسو بالماليا الملوح وهيرشويها من عربه حسية بعير در مرابلا

وهدائي و دولان ميون و مدولة و دولان ميون و مدولة و دولان ميون دولان و دولان ميون دولان و دولان ميون دولان دول

لعاذري وحديي جهاسي لميرد والشمصيب بالمتنا يب خه چ خني د د په و ده د دست نو جند و مأسس و حمده قده د سو ال المام ال المام ال المام ال ودده ه خود سه ددو مدو مسورات ويعور وا as + " agreement to apply a commence of the same بور د و عم لا به م حسام بدند و د و ه ميم بها المداد الدياد ا

\* \* \*

بنتر معامة بالدار الروح بالمدل الروح بالمدل الروح المدل الروح الموسول الروح الموسودي ومناهة من الحتم، ومناهة مناهة منا

مسادته المرسان الارمسة
بسمادته المرسان الارمسة
بسمادته المرسدة الحيامة قرار كل
المساد المرسدة المرسدة

مالا المرقبة فارتشق الموالما مالياله

ا ريمود بعد لجنَّانة

م معد ان حقعا تيانهما المنك . المحبة تطيمهمال تهاسة، المحبة المسلمة المسلمة

## المع جمهور المسرح

السيد ال معرى مجلة (المرح)) المدرم

" week grace"

الحركات المسرحية بوئلا ومرفرد()
الحركات المسرحية بوئلا ومرفرد()
الحركات المسرحية بوئلا ومرفرد()
الحركات المراحية بمرحية فيتطاع
الحركات عدم سالم المسرحية المرشة المرشة المرشة المرشة المرشة المرشة المرشة المرشة عطاليا

حملها على الملتفا مقود م المسرحة و بدر م الموجه و بدر موالدي دلمثا الى اللحوة المكلم وديم خير نصير للفي والعدادين م المعادل عبد المعادل عبدي المعادلة عرف حدودسة غزة الاعدادية

### السند رئيس التمرير

د فدیت قدد پید خدات اسام خبید و آود ا حوشه بنمیس اب دی ودر سیه ۲ امریک بخت بد د امد ، بدیه م قدد بد داری وریخ اب مدماد الاجدد بمورید اب مدماد الاجدد بمورید

بات المن هذه المطوريات النبيد المدود الم المدود الم المدود المدو

المحرب برحب بلا دام منود محيقا بتحييما وترجو فك التوليق إلى بنا عبد وال تعود لنا بن دراست

إ --- وال تعود لنا بي در --- فده على المتل فكار التب علنا فكار بن المعابل معا في معال المرح ، ليا مقصومي طلبك فالمديين (الول عثوال لا تعريف المالية وتحصيت عثوال لا تعريفات مسرحية المرف على مسحسات مسرحية الماليونه على مسحسات المسرح الالونه على مسحسات المسرح الماليون رويها رويدا حتى سسطيموا استيماه خاصة وال الحلية المسرعية معنا شصيفة وال الحلية المسرعية معنا شصيفة .

السعد رئيس التحرير المحترم الحدة وبعد : القد اطلعنا علسى العدد الأول بن بحليكم ورافنا با عبها ورأيت أن نضيتها الى مكتبتا لذا ترجوا اعتبريا بشتركين دائهين في محلنكم راحين أرسال الاعسداد مني تصدروها تباعا .

مع مصاب مرکز الدراسات الثرق اوسطیة والاعرشه علیمة بل ایب بدرمات ایب

> من بومو بلا له يمان برخم بنسيها بيم الدا

والتوحية .

بدو بون ألب سب بد ساس ا ه بالطع بسد هد ال سرمه الحاورة ، ويسجيها ألبها ، السم بعودون معد بضع نقاق وقد ارتدى المباطن وى الإلتيب بد المباطن وى الإلتيب بد المباطن وى الإلتيب بد

م سده خوه سبب الراسه مرد سبب الراسه مد سبب الراسه مد سبب وهو د مسب وسمرت المداري المد

دراه دانها وی کل یکنی قریسیه سخت ، و بدید بر چه میریسین در دند و را بدی کل بدید بسین در دند و را بدی کل بدید بسین از بده در حیدی الحدیدی السرخ خود ، و بهمیونه ال برخسین در حدید خواندی از بسینج بندسته د حصوح بدیده ، و بی دسادی پداول آن یکون قانما بندسه ،

# المرفاع المسرعي فنراطواة

نظم : ايراهيم ساتا

التد كديت يجلة السرح فرمندها مقرجا جامرأ أال وحل نجب لريكون

الإول الخلقة الاولى في سلسلسسة طفات و الإمرام السرحي فلسند الهواة ، وفي هذا العدد تنامع هسته السلسلة علنا بذلك تستطيسع أن تحتق الهبدف المنسود وهبسو دهبيم تكرة علية واشبطة عن كلتبة المداين والاعواليس عساجاة " بسرح البواة " لأعراج مسسل يسرهن أترب الى اللجاح هيسست الماجة شجيدة لإيماد اشتحاليالس ينتقين وأعين مثبئون المبل المبرحي حب بمثار إلى الدارسين في هيروا المثل وو والتهبيا في المدد السابق بسؤال يطرح تلسنه في هذا المدد وهو : أيصلم المثل الماهر لن يكون

الحرد: شرف كبير لنا تدكيم بيحلظا كبا وترهب بكم كبشمركين دائيين ۽ ولقد أرسلما لکم ماليريسد المندين الاول والثاني كهنية رأجي تبونها وستزودكم بكل ما تصمدره مع خالص فيكرنا وتتدبرنا .

البيند / رئيس التجرير بعد شدية ارجوال يكنبون فالمتراج المداوحدث تتتمي وتردهر والتبرح بنا بني

۱ - بروندها برسوم کاریک به ۲ ـ حسن بنها ۳ ـ رسد بعنوسه بالمهلبة فبليطينيه ٤ - أن نعول النفذ المسرحي أكثر بوصوعته ۽ ۾ نے ان تيبعيسوا لاشراك مدارس الضفة نيها أدوادا رحبتم بتلبى غاثا على استعسبوان لترويدكسم مالقالات لاتى أريسد اليسرح أو أن تؤدهر .

داود ابراهیم البيرة يب الشرقة

المقرم ببقلا 1 1 . والأن عريستزي القارىء دفيا مجاول الرد على فده الإستثلة ربيا بصل الى ما تصحبوا اليه كرد على اسئلة حائرة فيرؤوس الهواقان و

يبكل القول اجبالا الله بحب ان يكون لدى المحرجين ( التصد الهواه يرين المحددادات فطرية للمثيل بالامامة بر بمصل عرال والمعلمة يتحقين دية بنياكن البيراداف کلما مسلم بال یکون محوجہ جاھی۔ ولتحفظي هذا أهبيته ، فكثيرا بسا تنشل هؤلاء المثلون اللين سمرت هبراتهم ومرانهم على الثباء ا سيليسمل الواراة ألفنيان ءون لا كبخرهين اذ اتهم يميلون السسى أن تصبروا 1 قواليه 11 مبعدته بداليب

متتارهم الى المبلة ۽ ولايا تكون حرفتهم أتل مرومة لان لتبايل بسيئ جواز السيان الاول ومعضها ۽ واپ وجدة لا يكاد بقاس بالتناس الظاهر يان الإدوار دات آلدراس -الشخصية، ولعل بن مقائض التبثيل ميل بيئلي ادوار النبيان الأول الي النسيم في جبيع هده الادوارة بنجاهلان حثيثة هابة ، وهي أن كل يؤلف يحتلف أن تصور» « لدور الفتي دون 💎 يې تعليمه يې پېښه تېپه کې And a first than the same a light the same a range a a may a a all نسا با پخرمان ه . الدن بنوسانو با ما ه السنجد الباطالي شوه في السجم

وش لللما فدة د مه يا ما ي عصے با د پینظے دن کا شين بيدعي ۽ ويعالم هيسيوه يدية للا جي ووقعات عه \* who process as you have no a side of the party of خواص الموالي الموالي والأمالة ان تصل وتتنظى كل العقبات التي الباليها ال

### راضى دفيل شحاده الثمار

المعروة ليتلكم على هذه الضاوة الجبيدة عكبا بيثىء فرقة الالثنبوع المقتسبة ١١ مكل شمانها العابيل بعبيت وبرجوا لهم يزيدا بن التقتم والازدهار ، وكل هذا يتم تريسادة المرقة ومسعة الإطلاع والتواضيع والاحلاس في العبل أ وبن منسألً فلى الدرب ومثل م

المرو : اولا تحن ترجب ک یا اخ دارد وبكل الانائم التنابسسية العينضة ٤ أينا مقصوص الكراهانك المعيل على الأحد بيا أبكل ينهاء أبيا بالتبسية لتبنها فأثث لانطم يسنا اح داود انتا سعها بائل بن سعر لكلفة البلاق انتشار هذا الضالعدم غيرينا بن احل السرح السندي مشتياه باليا بالبسة للبسدارس فقد حاولنا ذلك مع المسئول قسى مديرية ألتربية ولكنّ للاسف لم تحدّ مِنْهُ أَي تَشْبَعِيمَ وَلَعَلَ هَذَا كَانَ مِنْ اشتاب الصحاباً هذه يأدة ب الما بالبنية المبترجية المرتبسة فأفتقد أنها حطوة عيدة على الدرب

حديرة بالتعدير والاعتباء .

### السيد رئيس التمرير: \* بحيه ونصنفء

بركة «الشبوع المقدسية» بركة بالبئة تديت يسرحية 8 الطريق بن للممثلين والثيام يعبده لهم تاكيا أثله س واحمت المبئل الهاوي أن نكون لبيه هرة جيدة ١ بالكياج ١ نيتسوم The second of the second بعيله بثقسه ولا بلجأ الى المقرير الا لللش النظرم لابير النيه وهصاري العول أته من واهمه هطة البيشييل . . . . . . . مالسرجية ال التعرف على عبلها في . . . . . . . هبدغ بواهن هرفية المسرح وبالرغم من أن الهدف هو الكساب هــــواه النبشل ( بالثدر الذي تسبح بسه استعداداتهم القطرية وقدراتهم ) نفس الحبكة الني بتبنعيهاالمصرمون الا أن المرج المسرهي الذي يعمل مع الهراة بصالف عنمابًا خاصة لا تصادعها الخرج الذي يعبل سيسم المصرمسين سا والمكس صحيح ، بالمرج المحرف بحد تحت تصرفه 4 • 4 مريقا من المثان اكتسب كل فسرد أبه الحبكة النبية والمهاره عوجفا . . . . ان الحبكة والمهارة بساسان بين ممثل و7هر - الا أنه بن النادر أن بصابف ممثلا هاما تنقصه الحبرة تهلها ء · ولهذا عالابر لا بقنضي من المخرج المحترف أن ١٥ بعلم التيثيل ١١ بيصاف الواسع ، كما أن عمال المسرح الثين معبل معهم (لمحترفون)) ايضا ولهدا بحظف يسلكه بهايا عن مفسسرج الهواه - ومختلف (( الحو ١١١١١١١، همي او الاحتيامي عبد المصرعين عبه عبد الهراة اذ أن المصرمين يصمحون في الرزق على عملهم له أما المسواء سميلون « حما » في المبل لا لحرد . . . . . 🗵 اللهو 🗈 كما مامل - وتشفيسي ان تتشامه الهدف القبي في الحالبين الإ ان الوسيلة الله لا يد ان تختلف في اوجه كثره ، مهناك المناتف فيسيى البرسات الحامية (( بعلب ات التدريب ٥ ومم داك مكلاهما بشيرك ن معض ١٤ النظيمات والتعلمات ٢٢ التي تسجيف التهسيبا المصرعيون طواعمه دول لل متهدوا عدستا من مسود کیا ا**نہ لیس هناک عیار** للهواة ممن لا مسلمون بتقسى هسائه

الاسمن النظيبية الملية حيث اثها

\* \* \* \* \* \* \* \* \*

and the same of

and the second

. .

. . . . . .

المراد حراف ووعد دنيد

..

, . . . . .

4 4

- جنه در تعمد ر د

میں الوام یا

۱۰۰ له على بماظر و كالناث وبلحديث

والرياء المسر الذي تجرى تدليه

ا ي د ده على د ي ملونه

\_ 4 4

- A - - A - - -II ...

عرابل هبوية التحاح الفنى واته بان الاسمس وافراضها والزيضمهسسة موضح التنفية يوعى ونطنة ويحزم

ب بتبع ب

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

اخار جامعة ببت لحم

دل هم کثم چن حساسات حسه و سحمه و العصال مدر سر و و دیمه سامیان

يؤ فرضت بسرجته المبسرس للساعر عدد اللطبف عمل علىمسرح الحابعة في ١٦ ــ ١٠ ــ ٧٦ -

الله الم المعلى مع مدرية المسكنية and the same and والمدال الفال فالدعاء فتعليسيه مستعليبة وعاام أوالشريب يستبير وعلا ۾ دافتن متر بن بينه ننهيه سندنا لمجواه وكباب قريه لا ستنديه شدوري

و م الكم مـــ للحاصراب والدوات التعانسة والكنع مسمن اللقاءات الرماضية مع النسوادي وألفرق الرياضية في الضمة ع هذا وسنظر نشاطات كبرة وينتوعة ق العصل الدراسي القادم . 

لحميع مطبوعاتكم « الاونسست ا اعتبدوا بطبعة الناصر القصى مدائم المريري

दुर्भराज्यभूक्षेद्रसार्व्यभूक्षेद्र

## - إ الفنان الموحوم حسن رياض 🖪

سبه وارتمون علما بين باريخ الأسرخ ، ( هامي بالمسرخ ،



و الشيخ سلامة حجازى يبلغ السياع القاهرة ، وحشبة بمسرهه تحول التي حيساه نشهى باللسسن والمناسلات والمهم ، والماسلات توليد على بمسرهه المواها ة وكاى وبمسرحه المبائى في ذلك الحيكانم عائليا تترفد عليه بين الله الحربويوس عائليا تترفد عليه بين الله الأهر بويهم عدا بدين عليه بين الله عليه با وأحل بين عدا بالله عليه مع مد بين عدا بالله حجا بين ويكن بنينه عدا بالله حجا بين ويكن بينه عدا بالله حجا بين ويكن بينه عدا بالله عدا بالله عدا بالله عدا بين ويكن بينه عدا بالله عد

ویدگیه و بنها کردس د ک پ پید خابید نشدهه کی د بدده ود ، دل لیواه ای در مصنده سیه می د مشامهه بیرسفته و د وسید

و فی سبق ۱۹۱۷ گیر فی الائین بتانی حدید از ولکته رائع کل الروهای مدید در مدن الاست المدید مید دیدید مدید در مدن الاست المدید المدید این الله و داخل در المدید المدید است این المدید در المدید المدید است این المدید در المدید المدید میدید المدید المدید المدید این المدید المدی

و حيمية الاحاد النيشار ۱ هر الني دروت بن بيستي م به ۲ المحدد الني دروت بن بيستي م بيد ۲ المحدد الني دروت بن بيد بيد دروت بن النيو ۱ هر بيد الني بيد دروت بيد دروت الدي معين المحدد المح



ه غم او دو دو ه اد المستد الدواست المحار الأداد الاخ الداد الاداد الاداد الاداد

ب ب ب المساول عمل يتولى نفسه والتعاول عمليه وكالتعليلة

ابه يا حسين ك مد لا تلميد ك و 

 د ماحد الكتاء المساودة الكتاب الكتاب المساودة الكتاب الإهلام الله و 

 الأهلام بثلثه والرداء لا هادخل الكلية و 

 العربية كالمرافق المساد بحنار الكلية و 

 العربية كلوسية كالمساد بحنار الم 

 الثلثة المربية كالتا اذا بحلسة الكلية المسادية كالمساد بكلية المساد الكلية المساد الكلية المساد الكلية المساد المساد المساد المساد المساد المساد المساد الكلية الكليمات واحد من المدال واحد من المدال المساد المس

ما رأل برنقم ويدوى في اعمان اللمي حدج رياس ، ويشجمه بطائسات سم ر در سر سر دو په ، سهر سعسته \_\_\_\_\_ اسما امثلا في اللمة الإنطيرة ، الإبر الدى مرشبه لعتدال لتة استاذ وي ده بنواد وهنمنجي سے دے دے مم n \_\_\_\_ A\_\_\_ a\_ v. v. v. v. S manufather total page 19894 ٠ د سه و سرت سی المادي والانتما ومصد كريم ماء وسنجلب هذه الليلة ببيلاد مندته عبيلة بينه وببهم و

ک مندی تصبحة الاب مزیز مید

و العلم الدر سي 1917 يسلم در نبخة تحدد مستقبل الغني و حيث توكد مستقبل الغني و حيث توكد الدراسة وما متعلق مها مند و مند و و مناسلة و مناسلة و مناسلة و و م

وه النسم الفتى التى جمهد التهليل المرس ، وكان حمهدا اهلبا يتيسره الإستاد عبد المريز حيدكرون الرحية الترانسية التى تشاها به ، تمره على المرحوم متمارة و سنست مده المدوس و سنست مده المدوس و سنست مده المدوس و سنست على المرحوم المرحوة المرسة الدراء المرادة والها

د به السكان به الا سير عال بر د او د با الدينات الا بالمساور الا الماد وبالتي يان مراقه بدا يتم ينفاه الإسار بالاستساد بالاحتاد بالفاه الإسار بالاستساد الاستساد الاستاد الاستساد الاستفاد الاستفاد الاستساد الاستساد الاستفاد الاست

48

يا أويتم هيا يتتوعم ويحتثمم أأخابيم وحلية ١٠ لا أدرى للابا تبقى اللمة العلية هي المسيطرة على المسرح أكثر بين اللمة المرببة المصمى . شنيء آغر 6 هو التي لا أدريايشنا: عل أعرُو هذه الطاهر «الي الراسحاب دور المسارح في ذلك المهد كالسوا كليم وبالأ استكتاب بن الإحابسية وبالذات طلانيه أ النعق أن أولف ك الإحاثب بند كيسة وأربعين مليسة يولار المباء عطانا والوجيبية الأرادعم ينفرج وأسيا بالمعدات و البكتكة و المسطية ماد تمادف بثلا أن بالسرحية يبطيرا بيطّل فيه المطر 4 تجد أن المكاتيــة هطول الطراطي السرج ليسست مليمارة تحسب الل ويتسائط يسم المطر غلج اقا المتغسى المونف موقلك واسطه مواسسسير بها تتوب 4 ومروراء الشنفوط تلفقع فتافيكهمل

ر د دیک تاریخ علی سوح ينلا ينج الكويري وبسح عنيسي ب - - وبدة تنقمي من حيث وأدكي المحدد بحيهو إلى بنية عاصي مو ت عاوسا بنعير بندهد على ينقد المداف جواف على هجيد بورا المدر س د یا ۱۷دلامل تلاده علی ونيده ساسته تحسرتي دي حدثه در الإسماد مزيز حيد الد استد الي يوز اليوسقه دون مارحريت ودعادة الكمبلياه وهن شقمنية مريئية المنز وعايض البير عادم يمها متومه عصفه صوت خيث الرئيسية مبرشة ، هل تدرئ بادًا قط السناد عريز هيد ليخميل جمها على السحق التبي والاحساس باداء هذا التسك منوت الفدخل عوالي غلاته المنهر يجرى لها البروقات ويعدها تويدرتها على بديو ٠ يوتار بها عني طبعه لنصبت صنوب في التمييات ، ويهدأ سنط فيا سنده روز التوسعا ال بعطى تدبير المشوب ي

بها المرب العالية الأولى كالسبك

سيويها ا وتعليه الشراح لكينات فتوعف كهتم تزوانت بأر ينبله منها راحله بطولسته والإمليلة أو شبهایة او شرفه . . لو هم یقون أس الحَّيه ﴿ وَيَرُولُ الْمَجِبِ الذَّا مَرَعُنا أن السلطان حسين حيبداك كان حيد تخييون - ومعني في پينغ کل رو به منها في بحوا أنا أخيه الحبي أنهم بمعوا بعليب روايسسة ه خللت ۵ لان بها جبلت . والامتراض على البيلة 3 مم يكون وأم لا وقاء لها ٥ مم ولم تعد حالة المرح تبشر يحيراء

🛊 على أن المسرح ما ليست أن استعاد تشاطه واستأثمه دد ولكن بمسرحيات بن لوع الفرانكو اراب ب کلیکن به د

🐞 آلي ان تکون مسر جرمسيس، فأعسساد النعاش لون آلدرايسيا والتراجينيا ، الا أن ثمة خلاف وهم مين بوسف وهني وعريز هيد،نكورت ق اثره فرقة عاطبة رشدي ، وحدث بين الفرقاين تثانس غطير فليسمى الإغراج والنبليل فالترشان فحشته أمرهما غرقة واحدة ، ولكنها ذات تنمين - والعربية ؛ وربيا المبيل ق سے ایمات، البرشی کاللہ تم منان روانه واحدم على بنساعين متناصير ارق بنبه مرمس والخدم ولكل مسرحته بتجرأح محتنف أأشدا كالي مسرح يمسيسن يعرضن البولوني تيسر آه بن القراج يوسفه وهني ه تسبر الرواية تعرضها فرقة فاطبة شدی س اهراج عربر عبد ، وسیه برط امر عضا آل بسرختی لنم سنبد و بيته من ليالنين العامن السران بمعدا واحد حالما الومالد سا سيدن على قد عمم عدى ناده رو باب ۱۱ بولنوس قنصر ۱۱۵ و ۶ وکل ۲ دو ۵ حید عملیر ۲

والمحديد وأصحب لمناح بالكياف وم الدو خلال الم حكومة مستني بائت والأرية كانت فايله المالتين

تعانى شيقا جاديا وعسيا رهيبين ا هي أن يعض الناس ياعث اطبائها a larging

ولكن بطول سنة ١٩٣٥ ع يسدا المسرح يستعيد كياته عالتكون الفرقة التوسية .

العفاف فالأراف يعلوا فالياص

ست و بدر لا بو ا في ال شحمتهم على التجمر هذا البدان وقد بكون ق كل الك يتهم حوالسي عشرة او عشرين او على السير تلاين ، لديهم الاستعداد الله ... التكوين ألتني ٤ أو الإحساس بالس اما البائون مثهم كب دخلوا سيظلون طوال خبرهم فلى للبن ينستواهم الحدى لا يتقديون حطوة .

الما دل بن منت هادا غيي ي غوهه ي خين م، حيث م لکود میبر بہتر ، عا وتحامر بمقاليتي بالتحاسين سمس با بدال سمسا عد جد - ابیش براسطهٔ عزیسز مید ، وگان دوری ، بالشا مها طم لا يريد على كليدين في اي رواية , وكنت ارجو الاستاذ جورج والح أن الرجاه كهنا يمتيني دورا حاينا أنجر فيه طائلتي الكنونة ، ولكنه كــان يعشى هذه المابرة ، وأم يكل صدة سوی رد ولمد ۱۱ لا ۱۰ انت لسه تدایك سين ؟ . حتى اتني بكيت ؟ وقرفت ألتموع ليالي مطولها حلسفه الكواليس لاحسل على دور ، ودور مظیم اکوں تیہ مطیبا ۔

وفي سنة 117 مصد النورة ، ويريكن إلى المراه حييا . حجال ستند ہی سماح عدائے ت العرمة من مسلم أوعرضت هاأت و به البادان التجالي الداد الجياد الد 🕏 وال سمة ١٩٣٠ حضت ٢ مة 👟 بده ما اس مبيل شق النمو ٢٠٠٠ ايت مدهد بنا موان الراد داد درد. و1 عشد درد بن ابتداله عناد سبه فليس في الفرقة بن يضاهيه

سلى الا أتفي لوجئت بالاستسالا ٠٠ يتول لي ١٥ لا ١٠ سياستده اني عبد العريز حابل مهو وعلكموه وبتصد بالكبر طبعا ثلله الفتي ء ولتني لصححت وتلت له : 9 يــا استاد دا دوری ، ثمانه شاپ فسر بقل جورح أمض ۽ فالفرطت شيي بكاه ٥ مرير ، ولحظتها قال هسورج أبنض : ١ محيس كل يوم في اللوكائدة بقول لي الموبولوجات 8 ، وكان ان حلظت الرواية كلها بما لمبها عوره والشيها عليه بن أولها الى آعرها مظيمنا جبيع التحسيانها على حدم ومع هذا ٤ ترعد حورج اليشي ١ و يسمح لي باداء الدور ، الا ل ليلية مامرة ، وكتا أن بلد الليمي صفيم ،

الاأتها كاثنت نرمية انبعته بأتبر هم من يسلم للدور ، عاركاني الوديه في القاهرة ، وأينيها اشتر متالسينية والمثلاث بأل جورج أبيض هاه بسن لشام شباب رائع جدا في الاقساء والتشيل وينتو أنه قريب له .

رقد شالی : الدا لا استال بالأهراج مثلا وقد أمصيت منتبية وأربم ينحلها على خشية السبوح فأحيث بأثنى لكي اشتعل بالأخراج ملا مد أن أثرك التبكيل لانتصرع للاحراج ٥٠ ولكن شيطان البخيسل يستني من ممارسة الأحراج مع ليا البثيل والاعراج في نفس الوقيت محطًا كثير ٤ وبنا جمل الله لرحل بن نسين أن جوقه ، ولمنك تدهش اذا تلت ليسبك أنني ، حتى الآن ، إذا و کا چاہ جا جا ہی سے قدم دو۔ A A SHALL A SHALL AS ASSAULT menda of the same د دیدن و مینوسا و احدد بدار طبیر تجسر داق أنبام - بهوية عبدي مداد ي هو به پيتيد بې ال مختي النسام تنبراء بريعتب طيهبسا مصر الاعتراف ، وهتى الان بنا أن تطبأ تدباى عشبة المسرح عتى اتسعر بتلى يدق ، ويداى ترتمشىسىل، ويشتعب لواي ويحف حلتي وهواللة هسين وياقى العنان العبلاق

العارة والكنوب مكتوب ، لا جبال اجدى ولا رفاعه ولا تاسم ، خالقا من الدنيا الدياب ومن الأشر فالتراب اص ۱۹۸۸ – ۱۹۹۹ و ۱ لم یعسد جبل ورفاعة وقاسم الا اسساءه والماتي ينشدها شعراء الفاهسي المستأولون 4 ( ص ١٤) ) وحساول الاسان أن يبعث عن طريق جديد لنعلبق السمادة فكان عرقة غوهو العلية ثبوءة العصر الحديث دوجاء بتوه د لم يمز عشرها جبل ورفاعة وقاسد بخليمسين 4 (من ١٧١) وبلك مرقة يتعنيا الصلاوي ليتول: ا أنا ملدي بنا ليسي ملك أحد ، ولا الجيلاري للسه ، عندي المنصرة وهو يسلطيم أن يحقل ما عجز عله جبل ورفاعة وقاسم مجلمعين 4 ا ص ١١٨ ) ويتول مرتبة لزوجــه عواطله البسجرة حين تخلقه هسن الجبلاوي الجدنا الوانساكل بظرب فلي امره يضيم كما صاح المرحوم ابوك الباجبلاوي، ولكن هل سمعت عن واقت بعبث العابتون بوتفه على هذا النحو وهو لا يحرك ساكنا؟ ١ - 1 EAT - EAT UM )

لكن مرقة كان أن الرحلة الاولى من عبده لايرال بقسكر في الحيلاوي ويتجراعلي المتحام البرث الكبر ليطلع على الكتاب الذي طرد ادهم يسببه: لاته بعنقد الله فكتأب سحر وأشبال الجبلاوي في الشلاء لا يتسرها الا السخر 1 (من ٨٦٪) ويدُّهب مرغة الى البيت الكبير ويقتل علام الجبلاوي عيسوت الجد الاكبر حرباعليه ويعود عرفة من رحلته خالبا ، وبندم لانه انتم طبها ويتول : دلكنها عليتني الله لا يسمَّى أن تعليد على شييء سوى السحر الذي بين أبدينا أألا ترى اتنى غامرت برطة حسنوبية جريا وراه فكرة ربما كقت أبعد يسا يكون عن طلى ؟ ؛ ( سي ١٩٧ ) .

برُكد نجيب محلوظ هسمًا عسدم امكان التونيق بين العلم والدين ٤

لالهبا على طرتى تليض ، ويسري انه بتجتم على كل بنهباان يعبل في بجاله الحاص ، غلا يلمي احدهيا وحود الأخر ، لأن الأسمال في هاجة الى العلم المادي كما أنه في حاجسة الى روحانية تنطوى هلسى الإيبان بتوة عليا يسبيها الله ء وأن المتلف ال تعريقه لهذه التوة عنن النبؤات الثلاث ، لذلك يتدم عصرتة لمسوت الصلاوي ويحلم ماعادة الحياة اليه ويصور له لا وقية خاتم الجبالوي نطبشه ان الجد الكبر مات وهــو راش عله ، وللسبيد لقسة يتزوج عرفة من عواطف وهي تبيل ، كيا يدل اسبها ، عاطفة الاتسارة طالقته الروهائية ، وحين يتظلى عن زوجه يصبح عبدا للناطر الكبر ة وعثنما يثور على عبوتيته بمود البها ويقرر استقدام مليه لتمليق سمسادة البشرية ، واعادة غردوسمااللفتود. وببوت عرفة ثنبيدا لدعواه كبا مات الانباء ، ويضاول الناظر أن يخدر الناس بالحديث عن الجبلاري الذي تتله مرقة ، لكن الناس بلغوا مرحلة جديدة من الوعي : لا ومسن عجب أن اللي الناس أكاذيب الرياب بغلور وسحرية ، وطم بهم العثاد أن داوا: لا تمان لنا بالماضي ، ولا أمل لذا الافي سحر عرقة ، ولو خيراسا بين العبلاوي والسحر الخفرنك السحرة ، سي ادد ) ،

هذه هي رؤيا نجيب محدوق الحديدة الإيان بالعلم طريقا الي تحقيق سعادة الاسان وبساء نردوسه المنسود بعد ان كانت النوات الدينية أيهاما بالسعادة لا النوات الدينية أيهاما بالسعادة لا الايمان الديني بل يؤكد حطا المكل الايمان الديني بل يؤكد حطا المكل محد اللهضة أن يونق بين الطبي يحد اللهضة أن يونق بين الطبي المحلم من الدين لان كلا ينهما يعمل المحلم من الدين لان كلا ينهما يعمل أن مجاله الدامي م الكنه يدمو الي الحطر المحلم الدين الأمام واحمال الدين الذا المحلم المحلم الدين الأمام المام الدين الأمام المام الدين الأمام الأمام الدين الأمام الدين الأمام الدين الأمام الأمام المام الدين الأمام الدين الدين الأمام الدين الأمام الدين الأمام المام المام الدين الأمام المام ال

الاسان الى الاختيار بينهما : ولا يدمو محتوظ الانسان للتخلى عسن المحلوالعاطفة على حتى لا يفتو وميلة للشر تعيستنل الانسان ويحوله عبدا لمامع الحكام الطالمين بنيل أن يكون وسيلة تحليق سمادة الساتية .

يا هي السمادة الإنسانية كيسا يراها نجي بسحفوظ أأ تتبال السعادة ق التوريع العادل لريم الموتفعدتي لا ترداد أقلية فنيسة غنى وتزداد الإكترية المعبلة فقرا ة تشنشيد الاتلبة وتذيق الصاهير الفقيرة الذل والهوان , غالحل عو الاستراكية أو الله، ﴿ الأبدية كيا سياها بحقوظ في الكربة ، تبدأ تمنة البشرية حين سمى الجبلاوي ادهم يساؤولا مسن الرقف ، ويظل الوقف وتوزيع الربح آلدى يدره تشية الانسان الاولى، تيدهب جبل الى التلظر ويثول له : ا جئت مطالبا بحقوق آل حمدان ق الوتك وق الحياة الابتـــة ! ١ ( من ۱۸۶ ) وعندما يسترد جيسل حقوق بنى هيدان في الوقف ويقسوم بتوريمها بالنساوي يطرض دهيسية غيره جبل معارضا - ٥ تريد أن تجعل من الأسرة الواحدة سلدة وعدياله ا من ١٠٥) وبأحد هوة سيد التورزة المسة تنسها الثي الطعاكل بسن الدراد العشيرة ، وينتبه رقاعةلظلم الاختماعي مع أنه لا يعتب للوثف ، ويتول عنتما تحدثه لمه من الرفاهية أتنى بعش تبها النبوء خنصى: الكل هذا الضر من أموال ال هبال المنسبة ٤ ( ص ١٢٥ ) ويعبال رقاعة على مساعدة الجباهسير ألفقيرة : 9 لولاى با وجد الفقراء من بشنيهم النهم يقدرون الشفاء لكلهم لا يملكون ثبته ، وأنا ما عراست الاستقاء حتى عرفتهم ٥ اص ٢٩٧ إ وبأثى قاسم ليعبل على تحتيسق المدالة الاجتمامية وليأخذ توميه من الوقف ويوزهه بالنساوي على الفتراء ، ومتديا يلويه يطيسيه

يحيى على الاهتمام بالوقف يقول 
« يلى يا معلم ، بالوقف وبالفضاء
على المنونة ، هناك تتحتق التراية
التي اهتاها جبل الى حيه دوالحب
الذي دها اليه رغاهة ، طروالسمادة
التي علم يها أدهم » ( مي ١٣٤ )
ولا يختلف الهدف الذي يمحى اليه
عرقة عن هدف الاتبياء الإولين وأن
اختلف أسابيه ، فهو يستخصم
العلم كي ينبكن بوبا بن التضاء
على النوات النسيم ، وتشبيسد
حارتنا ، وتولير الرزق لكانة اولاد

تعالم تشبة اجتباعية أل جوهرها وان اتحدت العادا مبتاليزيدية . وبربط محفوظ في أولاد خارتنا ربطا وثيقا ببن القصية الإجتماعية والكضية المتامريتية مع اته يقلب الاولىعلى الثانية من حيث الاهبية ، تيم\_د النظع المنتقيزتن سببا من لسباب النطف الاجتماعي ، قول حجازي بثلا بخاطبا ابناء الجارة و عبيكم المُكُم تَفَاقُونَ الْمُوتُ الْكُثْرُ مِمَا يَتَّبِغُيُّا لذلك سيطر عليكم هاشي ، وتسلطن بدرس ، وصادر ابهاب ارزادكم، (ص ۲(۲) ، ويدور في خلد مرشة وهو بسوق الى عالمة : 3 عليمرثية الموته ، وحومًا من هذا الموت الطوى نعت جنام الثائل عضر كل فيء وجاء الموت ، الموت الذي يعسمال الحياة بالفوده تبل أن يعيء - لو رد الى الحياة لساح بكل رجل لا تخف ، القوم، لا يمنع من الموت لكنه يمنع من الحياة ، ولستم يسا اعل حارثنا لحياء وأن تتاح لكسم العباة ما تبتم تفاتون السوت ٥ ص ١٦٥ ) لكن أولاد العارة عوهم خارقون في ماساتهم الاحتماعيسة ، لا يتكرون بالمساة الوجودية : تهم لا يخامون الموت ، وقد بلغ بهمالياس والإلم مبلغا يتبنوت الموت نبه بما هر عل النالم الاجتماعي ، عصرح أم لبوية بياعة الثابت بأعلىموتها: لا تطعت الميشة ويا بخت من كان الموت تعبيه ٩ . ( من ١٥٥ ) .من هذا كان التاظر قدري اكثر ابداء الجارة اهتياما بالتضايا اليتاليزيتية

لاته لا يعنى ظلما اجتماعها ، لتلك طنفت غبيا : ٥ ... الوت دده الموت ، دائما الموت يجيء في أية لحظة لا ولائفه الإسباب أو بلا سبيه على الاطلاق ، ، كلنا أمرات وأيناه أبوات 4 ( ص 770 ) أبا عرضة فيغلب أهيية النصية الإجساعيسة يل ويعد الظلم الاجتباعي سيسعيه الماساة الوجودية فيترل - ١ الموت يكثر حين يكثر الفقر والتعاسسية وسود الحال ١٠٠ وأذا حسنتاجوال الناس عل شره ، قاردادت الحياة تيبة وشمر كل سعيسند بشرورة مقامحته حرصا على الحياة السعيدة المناهة . . سبجهم الناس السحرة لينوفروا لقاومة الموت ، بلسيعبل بالسحر كل عادر 6 هذاك يهدد الموت الموت ٥ (صر ٢١٥ - ٥٣٥) ومدلك بؤكد محدوظ أن العلم عين يدل النصية الاحتيادية ، يحت بن حدة ماساة وجود الانسان ، وقد يصل العلم الى حل باساة الانسان الوجودية الأولى : الموت ،

عرف كرونتس التن بالله حدس وتعبير ، وتني بلمدة امكان التصال بوتهما ، اراض الاعتراف بوجهود رؤيا لا يمكن النعبر عنها ، وقسال أنه حين يخلق النقان في التعسير تكون رؤياء مشوشة أو غير مكبلة. استنادا الى با تلب كرونشس تطرح السؤال: كيف عبر تجيب معقوظ عن رؤياه في أولاد حارظا ؟ أغلبد بحقوظ في هذه القصلة الليكل الالبحوري وهو ما بدعي بالتشحيص او المائلة ، و ١١ الاليجوري توحي ضينا بالاستقلال الظاهري للاشيار ا والاشتاس في قملة او مسورة، حين تكون 4 في المتبقة 4 بعليدة فروجودها على المكار عابية توبيداديء اخلاتية ، أو بعض الخصائص التي توسم معاتلة لها . مالاليمسوري تنطوى على المادلة لا على المتاركة بن عبا تطعى الليموري بسيطرة النكرة طي الحركة والصورة بالاس الذى يغرض النعكم بالطريقة التي يتوجب على القارىء أن يسلر بها ابي عبل فتي ما ، فيصبح المسل النتى محدودا ، وينتد النتى التاتم عن تعدد الاجتمالات التي يتبير به العمل الرمزي ، الطلاقا من هـده

الحتبقة يحط كولريدج بن تهبسة الاليموري القنية حين يصلها التوهم كيتبا بالساح الإشهاء ، ، ويفرق كولريدج مين الثاليف الالسي السادر عن النوعم ويربطه الالبحوري والتأليف المضوى الصادر مسين الحبسال ويربطه بالرمز ، وتبيل الالبحوري الى البحريد ، بينا يمل التن العاليم على تجسيد المثالث الثلبة المردة ، ليملك في الصورة نعريفا للرمز : وهو لمروة الابداع القلى كما يقول النقاد الادبيــون . مُثلَكُ قال يونغ أنه ﴿ كَلِّمَا كَانَ الرَّمَرُ ننيبا ولكتر هيئا ، وبالتالين تسيرلوجيا ة وكان جياميا وكليا ة كان أكثر ٥ دمسيدا ١ . وكليا كان بحردا وسيرا ومعددا ، وكالست طبيعته غريبة من الوحى والتردية؛ سلم عن تفسه طبيعته الكبيسة. تعرض لخطر التحول الي مجسود شكل اليموري لا يمكن أن يتخطسي مدود الادراك الواهي ، ويتعرض الى محاولات التفسير المنطقي في الواق ا . من هذا بالعمر الشكل الاليجوري عن يلوغ الرمل ، وان سمى الاشياد بقير السمالها، ويتسر من بلوغ البناء الاسطوري وانحاكي اساطر الاولين . وقد لاحظ علنشر الملادة التي تجمع بون الألبجسوري والاسطورة دين قال ا انالاسطورة والليجوري هما مرتبدان مطالفان من عبلية رواية شودج اصلى واحد، فالاسطورة ، كما يبدو لي ، تتعليق علية بالطلم ؛ والاليجوري بالنطق والتفكير ٥ . لقلك كان الفرق شاسما بن البناء السطوري والبنساء المجوري ، فالأول بكشف توجود والمنبئة الاسانية بالمودة السي النباذج الإصلية المغروسة في اللا وعي الجياعي وتحسيدها نسي صور لا يمكن أن ا تفسر ، لاتبسا لا د تعلی ۵ بل ۱ تکون ۵ ، بیلیــــا تحاكى الاليدوري الاساطير بالكسم عظى بمحث عن معادل لكل صورة، تتدكم بذلك على تفسها بالتجريد elleters -

### كتب صدرت عن :

## € منشورات صلاح الدين ﷺ

اسعد الاسعد ا ندد ا الملاد في الغرمة ١ شيعر ١ 5 M النظام البائس والحاون الوطنية الشعب الطبطيش مصال القايز ( ثقد ) . 4 عد الليت عثل انتد ا تسالد من هذا لا يعرف الرحمة ( شعر ) - 73 على المسح نتوش على جدار الوطن ( شعر ) عادى العلوى في التين والنواث المتبات الثبالي الاشرة (شعر) خليل توبط ا تقد ) محبود ثائر الثدا خَيْرُ الأَشْرِينُ ( يَجْبُونَهُ لَصِينَ قَصِيرَةً ) عائل سياره اصلد الثلثل المطة (دراسة) د ، لنحي عبد العتام ( لقد ا تمرية التورة في البين الديبقراطية | تراسه | د ، عشام شرابی ( تقد ) مثنيات في دراسية المجنيع الغربي ( دراسه ) يحبود فرش فداس التقار ذات ابداع هاد ( شعر ) ليلى علولين المتيات اللبالي الأشرة دشمر ا د ، توال سعداوي البرادل في الداة ا دواية ا 1 173 الازمة اللباتية والوجود الطبطيني ( دراسه ) بحيد كثالي مارى قائمة داليل المدرس المكتبي عراسات في العبيريَّة ( دراسه ) مایر دائر ، تمار جوهاتسکی وولف ايرلح موسد الهجسرة الى الشمال ( رواية ) الميب مسالح السان كتائي ( تقد ) ماثدا الى دينا ( تنبة ) قسان كلفائي عودة الطائر ( تصمن الاطنال ) ينعين يستسو . 1.3 تلبسيا لاتفر و لقد ا بلم صلى ا ودائق ا عليتنسيا لاتغى أولت أهواتي أ وثائق ا - 153 مسيم التاسم وما قالوه وما صلبوه ولكن ثمية لهم ا شعر ا 15 TTS عبد الطبق عقل الاطفال يطاردون الجراد ( النعر ) . 452 الطاهر وطار اللار ( دوايد ) - YES جسال يلورة العردة لمصوعة تسمى تصرارا - 173 يتلقر اللواب وتريات ليلة (شعر ) - TV3 شهدى دطية الشاقعي تعلورات الحركة الوطلبة المصرية ١٨٨٧ - ١٩٥٦ (قرامية) SAT -

تطلب من المكتبات

( laki)

ر---ن

مكتب صلاح الدين \_ القصص تلقون ٢٨٢٨٧٩

معوض آرت للمفروشات



جمع أنزاع المزونات المجال المراب والإطالات والإطالات المراب والإطالات المراب والإطالات المراب والإطالات المراب والإطالات المراب والمراب المراب والمراب المراب والمراب المراب والمراب المراب المراب والمراب المراب والمراب المراب والمراب المراب والمراب المراب المراب والمراب والمر